

Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego		
	za rok 2024		
- Formularz należy wypełnić w języku polskim; - Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola; - W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach; - We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).			
Data zamieszczenia sprawozdania		2025-07-15	
I. Dane organizacji pożytku publicznego			
1. Nazwa organizacji	FUNDACJA INCANTO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica PLAC GEN. WŁADYSŁAWA SIKORSKIEGO	Nr domu 3	Nr lokalu 4
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 31-115	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 739974501
Nr faksu	E-mail poczta@fundacijaincanto.pl	Strona www www.fundacijaincanto.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2017-11-29		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2020-11-27		
5. Numer REGON	36886152400000	6. Numer KRS	0000706403
7. Skład organu zarządzającego organizacji (Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Łukasz Serwiński	Prezes zarządu	TAK
	Marta Serwińska	Dyrektor zarządzająca	TAK
	Justyna Stolarska	Członek zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji (Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Kamil Stolarski	Przewodniczący Rady Nadzorczej	TAK
	Szczepan Kasiński	Członek Rady Nadzorczej	TAK
	Magdalena Rychlak	Członek Rady Nadzorczej	TAK
	Bartłomiej Mardeusz	Członek Rady Nadzorczej	TAK

9. Cele statutowe organizacji <i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i>	Celami statutowymi Fundacji są: 1. Samodzielna działalność w zakresie kultu religijnego, w szczególności poprzez rozwój i promocję muzyki liturgicznej oraz teologii, historii i duchowości liturgii, 2. Działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania, 3. Działalność w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji, 4. Podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, 5. Działalność charytatywna i pomoc społeczna.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji <i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i>	Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez: 1. Wspieranie autorów i wykonawców m.in. sztuki religijnej, 2. Wspieranie rozwoju środowisk, w których działają autorzy i wykonawcy m.in. sztuki religijnej, 3. Promocję środowisk twórczych oraz wyników ich pracy, 4. Organizowanie spotkań, warsztatów, koncertów, wystaw, sesji naukowych oraz innych odpowiednich imprez, 5. Współpracę z innymi organizacjami i instytucjami w kraju i za granicą w zakresie objętym celami Fundacji.
	W ramach realizowania zamierzeń, o których mowa w § 8 statutu Fundacji inCanto, organizacja prowadzi na rzecz ogółu społeczności działalność pożytku publicznego w zakresie objętym sposobami realizacji celów określonymi w § 9 pkt 4, przy czym działalność ta stanowi: 1. Działalność nieodpłatną w zakresie organizacji: - otwartych koncertów (PKD 90.01.Z), - festiwalu Musica Divina (PKD 90.01.Z), - Festiwalu Rezonanse (PKD 90.01.Z), - otwartych spotkań o tematyce biblijnej z nawiązaniem do muzyki liturgicznej (PKD 85.59.B), - otwartych spotkań o tematyce biblijnej z nawiązaniem do muzyki liturgicznej (PKD 85.59.B), - spotkań i seminariów z artystami (PKD 85.59.B). 2. Działalność odpłatną w zakresie: - organizacji warsztatów wokalnych towarzyszących festiwalowi Musica Divina (PKD 85.52.Z).

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Działalność Fundacji inCanto można podzielić na 3 główne segmenty: działalność popularyzatorską, edukacyjną i wydawniczą. Wszystkie podejmowane przez nas zadania koncentrują się wokół muzyki dawnej – bogatej dziedziny, ale nadal niedowartościowanej przez polskich odbiorców.

DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA

Naszymi największymi projektami są festiwale muzyczne: Musica Divina i Festiwal Rezonanse. Obydwa wydarzenia są całkowicie darmowe dla publiczności i odbywają się głównie w przestrzeniach sakralnych.

MUSICA DIVINA

Od 2018 roku Musica Divina zaprasza mieszkańców Krakowa i melomanów z całej Polski do wzięcia udziału w cyklu bezpłatnych koncertów muzyki dawnej. Koncentrujemy się głównie wokół muzyki sakralnej, ale pojawiają się również wątki muzyki świeckiej, dworskiej. Najlepsze zespoły z Polski i Europy prezentują repertuary wywodzące się z różnorodnych tradycji muzycznych. Ilustrowanie dialogiczności i komplementarności dziedzictwa Wschodu i Zachodu, podobnie jak sięganie do muzyki nordyckiej stało się znakiem rozpoznawczym festiwalu. Koncerty odbywają się w najpiękniejszych kościołach w Krakowie, których przestrzeń jest naturalnym kontekstem dla prezentowanego repertuaru i dodatkowym atutem Musica Divina.

Od siedmiu lat Musica Divina wzmacnia ekosystem kultury w Krakowie. Poprzez nieustanne dopracowywanie organizowanych wydarzeń wspieramy utrzymywanie atrakcyjności oferty kulturalnej w mieście. Organizując koncerty w pięknych kościołach czy wykorzystując źródła (m.in. wawelskie) promujemy materialne i niematerialne dziedzictwo kulturalne Krakowa, miasta wpisanego na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Nasze wydarzenia kierujemy do grup wykluczonych: seniorów, osób

mniej zamożnych, które nie mogą pozwolić sobie na zakup drogich biletów na inne wydarzenia kulturalne w Krakowie.

Tematem festiwalu w 2024 roku była modlitwa na zakończenie dnia, zwana kompletą (łac. completorium). Jest to najbardziej prywatna i intymna ze wszystkich części Liturgii Godzin. Jej integralną częścią jest osobisty rachunek sumienia, a wymowa psalmów i modlitw – na czele z Kantykiem Symeona – odwołuje się nie tylko do minionego dnia, ale też do ostatecznych chwil życia człowieka, a nawet wprost wyrażonej prośby o dobrą śmierć. Odmawiana zazwyczaj w samotności kompleta, w odróżnieniu od jutrzni, nieszporów, a przede wszystkim ordinarium missae, nie była tematem chętnie podejmowanym przez kompozytorów. Jednak ze względu na jej szczególny charakter i wyzwania, stojące za takim wyborem, właśnie na completorium skoncentrował się program koncertów VII edycji.

PROGRAM FESTIWALU

Program Festiwalu w 2024 był niezwykle różnorodny, zarówno pod względem repertuaru, jak i goszczących artystów. Mieliśmy okazję prezentować wykonania sław muzyki dawnej, takich jak Huelgas Ensemble czy Hopkinsona Smitha, ale także artystów młodego pokolenia, o niezwykle charyzmatycznej sile artystycznej i unikatowym brzmieniu, takich jak Domus Artis.

Szczególnym wydarzeniem był koncert Tasto Solo, który dzięki wizjonerskiej koncepcji muzycznej dyrektora artystycznego zespołu, Guillerma Péreza i doskonałej jakości wykonawczej zespołu, wywarł na słuchaczach szczególne wrażenie. Wybrzmiały kompozycje sięgające do epok baroku, renesansu, a nawet średniowiecza. John Dowland, Thomas Louis de Victoria, Robertus Wylykynson, czy XV-wieczne opracowania antyfon z polskich źródeł to tylko część twórców i źródeł, z których czerpali festiwalowi artyści. Nie zabrakło wątku polsko-ukraińskiego, bowiem na czwartkowym koncercie wystąpił zespół Diczka, z poruszającym repertuarem tradycyjnych pieśni żałobnych z Ukrainy Wschodniej, Polesia, a także Północnego Podlasia. W tym roku poza koncertami festiwalowi towarzyszył także wykład wspomnianego już Guillerma Péreza, organizowany we współpracy z Biblioteką Jagiellońską, podczas którego zaprezentowany został unikatowy zabytek – Śpiewnik Głogowski, manuskrypt pochodzący z końca XV wieku, przez lata uważany za zaginiony. Na co dzień przechowywany jest on w archiwum Zbiorów Specjalnych Biblioteki.

Zadbaliśmy także o wątki nawiązujące do źródła inspiracji Musica Divina, czyli modlitwy i sacrum. Dzięki współpracy z Fundacją Dominikański Ośrodek Liturgiczny zorganizowaliśmy festiwalową mszę świętą, a po ostatnim koncercie festiwalu chętni wzięli udział w wieczornej modlitwie – komplecie, będącej clou tegorocznego festiwalu.

Musica Divina ma silny wymiar społeczny, ale także popularyzatorski. Wzorem lat ubiegłych zadaliśmy o wstępy merytoryczne poprzedzające każdy z koncertów. W tym roku o prezentowanym repertuarze opowiadała Magdalena Łoś, redaktor Drugiego Programu Polskiego Radia oraz wybitna znawczyni i pasjonatka muzyki dawnej. Na chętnych czekała bogata w treści książka festiwalowa.

Festiwalowi towarzyszyła Ada Bystrzycka wraz z firmą Multiscena, która w niepowtarzalny sposób stworzyła artystyczną kreację świetlną, nie tylko dopowiadając kontekst, ale wzmacniając przeżycia. Tradycyjnie festiwalowi towarzyszyła wystawa prac artystki młodego pokolenia. Tym razem do współpracy zaprosiliśmy Paulinę Krajewską, autorkę współczesnych ikon. Jej prace charakteryzuje szczególna wrażliwość i niewielkie rozmiary prac, nadające im bardzo intymnego charakteru.

Tak, jak wszystkich organizatorów festiwali, najbardziej cieszą nas opinie uszczęśliwionych słuchaczy. W tym roku chcieliśmy stworzyć publiczności specjalną przestrzeń i dogodną formę do dzielenia się swoimi przeżyciami, a także dać możliwość bliższego kontaktu z artystami, dlatego stworzyliśmy skrytkę pocztową Musica Divina. Przed i po każdym z koncertów na specjalnych stanowiskach czekały karteczki, na których można było anonimowo lub imiennie zostawić swoją opinię, wrażenia lub podzielić się ważnym przeżyciem. Część treści karteczek, za zgodą autorów publikowaliśmy na Facebooku.

W ramach festiwalu odbyło się 6 koncertów (jeden z programów został zaprezentowany dwukrotnie) oraz wykład :

6 sierpnia 2024, Bazylika Bożego Ciała – Domus Artis: Podczas snu nas osłaniaj...

7 sierpnia 2024, Bazylika Świętej Trójcy – Tasto Solo: Modlitwy maryjne o zmroku. XV- wieczna muzyka nabożna ku czci Maryi Dziewicy

8 sierpnia 2024, Biblioteka Jagiellońska, Guillermo Pérez, Wykład i prezentacja Śpiewnika Głogowskiego

8 sierpnia 2024, Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa: Diczka, Gdzieś Ty, duszo, wędrowała

9 sierpnia 2024, Kościół św. Mikołaja – Hopkinson Smith: Siedem łez. Muzyka lutniowa z Włoch i Anglii

10 sierpnia 2024, Bazylika Świętej Trójcy – Huelgas Ensemble: Liturgia o zmierzchu: muzyka na jutrznię, nieszpory i kompletę

FESTIWAL REZONANSE IV ODSŁONA

Festiwal Rezonanse jest wydarzeniem, które w wyjątkowy sposób ożywia zabytkowe, drewniane kościoły i cerkwie leżące na Podkarpackim Szlaku Architektury Drewnianej. Te przepiękne, historyczne budowle, choć często dobrze zachowane, stają się na co dzień mniej lub bardziej niedostępnymi obiektami muzealnymi. Rezonanse wypełniają te miejsca dawną muzyką odkrywając ich unikalne piękno na nowo i pozwalając im „rezonować” nie tylko dźwiękiem, ale także swoim dziedzictwem, tradycją i duchowością przeszłych pokoleń.

W ramach IV odsłony Festiwalu mieliśmy okazję wysłuchać bogatego repertuaru muzyki sakralnej, który obejmuje zarówno tradycję chrześcijańskiego Wschodu, jak i Zachodu. Koncerty z udziałem międzynarodowych artystów przeniósł nas w czasy

średniowiecznych motetów, bizantyjskich śpiewów liturgicznych, renesansowych kompozycji na vihuelę oraz współczesnych aranżacji estońskich pieśni nabożnych. Jeden z koncertów pozostanie tajemnicą, aż do samego rozpoczęcia.

Schola Cantorum Minorum Chosoviensis wraz z prawosławnym kantorem, Marcinem Abijskim, w programie „Echa Bizancjum” przerzuciła pomost między tylko pozornie odległymi tradycjami i obrządkami. Tego wieczoru usłyszeliśmy także koncert "W ciemno(śni) – recital Taivo Niitvagiego).

Z kolei argentyński wirtuoz vihueli Ariel Abramovich i lutnista Jacob Heringman zaprezentowali rzadko wykonywane duety na vihuelę, odtwarzając muzyczne idee XVI wieku.

W finałowym dniu Festiwalu, zespół Tasto Solo zaprezentował program zatytułowany „Kwiaty w raju – liturgia i fin’amor w czasach Ars Antiqua”. Na moment przenieśliśmy się do XIII wieku, kiedy to francuski motet był jednym z ulubionych gatunków wyższych warstw społecznych. Wykorzystując średniowieczne instrumentarium, Tasto Solo odtworzyło wyrafinowane struktury muzyczne, które w kunsztowny sposób łączyły sacrum i profanum. Motety, chorał gregoriański oraz sekwencje łacińskie przybliżyły mistyczną atmosferę styku epok Ars Antiqua i Ars Nova.

Estoński zespół Linnamuusikud wykonał koncert pod tytułem „Sakraalsed helimustrid / Dźwiękowy wzorzec sacrum”. Jego repertuar nawiązywał do gregoriańskiej antyfony „Media vita”, przypominając o nieuchronnym przemijaniu i ilustrując metafizyczną podróż człowieka uwikłanego w grzech, tęskniącego za Zbawicielem.

Festiwal Rezonanse to jednak nie tylko koncerty. Wystawa ikon Szkoły Radruż oraz wernisaż prac Pauliny Krajewskiej wzbogaciły program, otwierając przed uczestnikami możliwość dialogu z przeszłością, a także lepszego zrozumienia dziedzictwa artystycznego i religijnego Podkarpacia. Podczas Festiwalu można było lepiej poznać region uczestnicząc w grze terenowej przygotowanej we współpracy z przewodnikami z Muzeum Kresów w Lubaczowie.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działając w obszarze niepopularnej dzisiaj muzyki dawnej, uważamy że jedną z istotniejszych misji naszej fundacji, jest edukacja. Tylko dzięki lepszemu poznaniu można zrozumieć i pokochać muzykę dawnych wieków.

WARSZTATY WOKALNE Z TETIANĄ SOPIŁKĄ

Tetiana Sopiłka, założycielka żeńskiego zespołu Diczka oraz członkini legendarnej ukraińskiej grupy Drevo, przez 4 dni zgłębiała z uczestnikami tradycyjne, ukraińskie śpiewy żałobne. Uczestnicy mogli zapoznać się z tradycjami kanonicznego śpiewu cerkiewnego oraz z ludowymi pieśniami religijnymi wschodnich Słowian (pieśni pokutne, zaduszne, pogrzebowe, wielkopostne). Każde warsztatowe spotkanie poprzedzone było wprowadzeniem do odpowiedniego stylu, ćwiczeniami z emisji głosu związanymi z technikami śpiewu ludowego oraz z zasadami śpiewu cerkiewnego, a także nauką ludowych pieśni religijnych z różnych regionów Ukrainy oraz z Podlasia.

Warsztaty były przeznaczone dla praktykujących wokalistów: solistów, członków chórów, zespołów wokalnych, schol liturgicznych. W zajęciach wzięło udział 13 uczestników.

LEKCJE SŁUCHANIA

W roku akademickim 2023/2024 rozpoczęliśmy działalność studium muzyki dawnej – Lekcje słuchania. To inicjatywa skierowana do dorosłych odbiorców, amatorów zainteresowanych muzyką dawną. Wśród uczestników przeważali słuchacze organizowanych przez nas festiwali – Rezonanse oraz Musica Divina. Do współtworzenia studium zaprosiliśmy redaktorów muzycznych, wykonawców oraz badaczy.

Spotkania odbywały się raz w miesiącu (od stycznia do czerwca 2024), w siedzibie Fundacji. Uczestnicy brali udział w dwóch blokach zajęć: poranny – skoncentrowany był wokół zagadnień związanych z historią muzyki oraz biblijną tradycją psalmów. Popołudniu odbywały się lekcje mistrzowskie, podczas których można było poznać tajniki śpiewu bizantyjskiego, chorału, pieśni tradycyjnych, a także nauczyć się wśluchiwać w różnorodne interpretacje wybranych utworów z okresu od średniowiecza do baroku.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2024 roku ukazały się następujące publikacje:

1. Muzyka dawna. Bardzo krótkie wprowadzenie – T. F. Kelly'ego, w przekładzie Katarzyny Marczak;
2. Serie kartek świątecznych na Boże Narodzenie i Wielkanoc z fragmentami obrazów dawnych mistrzów pędzla;

W kwietniu 2024 roku, w Tallinie zrealizowane zostało nagranie estońskiego zespołu Linnamuusikud pt. KOM. Płyta będzie skoncentrowana wokół repertuaru adwentowego i bożonarodzeniowego. Premiera zaplanowana jest na sierpień 2025 roku.

POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ FUNDACJI

SŁUCHOWISKO NA JAMNEJ

W lutym 2024 ok 35 uczestników wzięło udział w Słuchowisku – weekendowym wyjeździe, kiedy poza turystyką możemy zająć się również muzyką: słuchając koncertów, prelekcji czy poprzez udział w dyskusji. Podczas trzeciej edycji Słuchowiska odbyły się dwa spotkania z Magdaleną Łoś, a także koncert lutniowy Oriego Harmelina i dyskusja o filmie "Wszystkie poranki świata".

7 URODZINY

W listopadzie Fundacja inCanto obchodziła swoje 7 urodziny. Kolejna rocznica założenia Fundacji stała się pretekstem do licznych spotkań z Patronami, Mecenasami oraz sympatykami inCanto. Zorganizowaliśmy wtedy akcję fundraisingową, podczas której można było wylicytować unikatowe przedmioty związane z fundacją: prototypy produktów czy pamiątki z organizowanych festiwali. Do akcji zaprosiliśmy również ambasadorów i współpracowników fundacji: Łukasza Warzechę, Tomasza Samołyka, Adę Bystrzycką, ojców Dominikanów oraz Bazylikę Bożego Ciała w Krakowie.

KARTKI ALEKSANDRY SAMOŁYK W SKLEPIE FUNDACJI

Karkowska artystka związana ze Stowarzyszeniem Twórców Chrześcijańskich Vera Icon przygotowała dwie kartki świąteczne ze swoimi ikonami na Boże Narodzenie. Kartki były dostępne wyłącznie w sklepie Zachwyceni.online prowadzonym przez Fundację.

KONCERTY FESTIWALOWE W RADIOWEJ DWÓJCE

Dzięki nawiązaniu współpracy z Programem Drugim Polskiego Radia, słuchacze radiowi mieli okazję zapoznać się z archiwalnymi koncertami festiwalu Musica Divina. Integralną częścią audycji były muzykologiczne wprowadzenia redaktor Magdaleny Łoś, która od kilku lat gości na festiwalach Fundacji.

MSZA DLA POSZUKUJĄCYCH PIĘKNA

Rok akademicki 2023/2024 przyniósł kontynuację idei Mszy dla Poszukujących Piękna zainicjowanej przez Fundację Dominikańskiego Ośrodka Liturgicznego we współpracy ze Wspólnotą Twórców Chrześcijańskich VERA ICON i Fundacją inCanto. Raz w miesiącu, w wybrane niedziele, środowisko krakowskich twórców oraz osób ceniących piękno, gromadziło się na wspólnej liturgii w Bazylice Świętej Trójcy oo. Dominikanów.

WOŁONTARIUSZE I MŁODZIEŻ

W marca 2024 roku odbyło się seminarium dla wolontariuszy związanych z Fundacją. Wolontariusze mieli okazję wziąć udział w spotkaniu z Michałem Wilkiem – biblistą, znawcą języków starożytnych. Podczas zajęć wolontariusze mieli okazję zmierzyć się z tekstem starożytnym i próbą jego tłumaczenia.

Końcem czerwca gościliśmy studentów z Dominikańskiego Duszpasterstwa Akademickiego Gniazdo z Katowic. Studenci mieli okazję zapoznać się z pracą w NGO oraz z procesem przygotowania festiwali muzycznych.

KOLĘDOWANIE

Pod koniec stycznia w siedzibie Fundacji rozbrzmiały radosne dźwięki kolęd i pastorałek w wykonaniu duetu Fiksum Dyr dum. Wielozwrotkowe tradycyjne pieśni bożonarodzeniowe, przy akompaniamencie instrumentów tradycyjnych, były wykonywane przez uczestników Lekcji słuchania oraz sympatyków Fundacji.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- ☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)
- ☒ gmina

☒ województwo
- ☒ kilka gmin

☒ kilka województw
- ☒ powiat

☒ cały kraj
- ☒ kilka powiatów

☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji		Osoby fizyczne	54100	
(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)		Osoby prawne	13	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja (Np. zwierzęta, zabytki)		Poprzez Festiwal Rezonanse fundacja działa na rzecz zabytków znajdujących się na Szlaku Architektury Drewnianej (część Podkarpacka).		
3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym				
3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego				☒ Tak ☐ Nie
3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności				
Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Festiwal Musica Divina to możliwość poznania sakralnej muzyki dawnej, wykonywanej na najwyższym poziomie. Naszym celem jest aby prezentować muzykę nie odrywając jej od naturalnego kontekstu, dlatego wszystkie organizowane koncerty odbywają się w kościołach. Jako fundacja prowadzimy działalność popularyzatorską. Z tego względu wydarzenia festiwalowe są całkowicie bezpłatne dla publiczności. Koncerty poprzedzone są wstępem muzykologiczny, przygotowanym przez wykwalifikowanych znawców i redaktorów muzycznych.	90.01.Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Festiwal Rezonanse to weekendowe wydarzenie muzyczne odbywające się w świątyniach znajdujących się w podkarpackiej części Szlaku Architektury Drewnianej. Naszym celem jest aby pokazywać piękno tego nieco zapomnianego zakątka Polski szerszemu gronu odbiorców, również poprzez prezentowanie wyjątkowej muzyki w małych miejscowościach. Nasze wydarzenia kierujemy również do lokalnych społeczności, często zagrożonych wykluczeniem z życia kulturalnego. Wszystkie koncerty, a także wydarzenia towarzyszące, są całkowicie darmowe dla publiczności.	90.01.Z	34 953,00 zł
4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym				
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego				☐ Tak ☒ Nie
4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności				

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Warsztaty wokalne z Tetianą Sopiłką towarzyszyły VII odsłonięciu festiwalu Musica Divina. W 2024 roku tematem festiwalu była kompleta – wieczorna modlitwa, zawierająca w sobie wdzięczność za przeżycie kolejnego dnia oraz prośbę o dobrą śmierć. Śmierć i żałoba były również tematami pieśni, którym zostały poświęcone warsztaty wokalne. Podczas czterech dni zajęć, czternastu uczestników miało okazję poznać różnorodne tradycje wykonawcze z obszaru wschodniej Polski: Podlasia, Podkarpacia i Zachodniej Ukrainy.	85.52.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	☒ Tak ☐ Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	58.11.Z	Działalność wydawnicza: W 2024 roku została przygotowana książka "Muzyka dawna. Bardzo krótkie wprowadzenie" Thomasa Forresta Kelly'ego, w przekładzie Katarzyny Marczak. Publikacja syntetycznie przedstawia muzykę epok od średniowiecza do baroku. Przywołani zostają najistotniejsi kompozytorzy, a także ówczesne wiodące trendy. Czytelnicy mogą zapoznać się z instrumentami, które od wieków nie są już używane. Ciekawym uzupełnieniem jest rozdział poświęcony twórczości współczesnych zespołów podejmujących się wskrzeszenia muzyki dawnej.
2	47.61.Z	Sprzedaż detaliczna książek prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach. Fundacja inCanto prowadzi sklep internetowy pod nazwą Zachwyceni.online. Prezentujemy wyselekcjonowaną ofertę książek o tematyce muzycznej. Naszym celem jest prezentowanie szerokiego horyzontu wiedzy z zakresu muzykologii, wiedzy o kulturze i historii muzyki. Współpracujemy z wydawnictwami: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Tyniec – Wydawnictwo Benedyktynów, Astraia, Libra, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Instytut Grotowskiego.
3	47.63.Z	Sprzedaż detaliczna nagrań dźwiękowych i audiowizualnych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach Fundacja inCanto prowadzi sklep internetowy pod nazwą Zachwyceni.online. Prezentujemy wyselekcjonowaną ofertę nagrań z muzyką dawną, sakralną i świecką. Naszym głównym celem jest stworzenie miejsca, gdzie melomani oraz bywalcy festiwali Fundacji będą mogli znaleźć najciekawsze i najbardziej wartościowe publikacje muzyczne. Szczególnie zależy nam na zgromadzeniu szerokiej oferty płytowej artystów goszczących na naszych festiwalach.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)		998 708,36 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		814 684,90 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego		34 085,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej		111 130,70 zł
d) przychody finansowe		504,17 zł
e) pozostałe przychody		38 303,59 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		34 953,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		161 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	86 000,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	75 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		763 947,60 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	609 731,90 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	9 000,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	34 085,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	111 130,70 zł
2.4. Z innych źródeł		38 807,76 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		34 953,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		

1	Festiwal Rezonanse	34 953,00 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		Koszty ogółem: W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		977 367,26 zł 34 953,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		655 134,22 zł 34 953,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		40 817,01 zł 0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		107 681,87 zł
d) koszty finansowe		1 008,39 zł
e) koszty administracyjne		93 293,68 zł 0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem		79 432,09 zł 0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		2 649,35 zł 0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		159 550,68 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		-6 732,01 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej		3 448,83 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0,00 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i>	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych 0,00 zł ☐ z podatku od nieruchomości ☒ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☒ z podatku od towarów i usług ☒ z opłaty skarbowej ☒ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☐ nie korzystała	
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.		☐ Tak ☒ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☒ nie korzystała
--	---

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy (Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)	3 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty (Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)	1,26 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej (Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)	35 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	☐ Tak ☒ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób fizycznych 0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy (Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)	☒ Tak ☐ Nie						
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)	34 osób						
w tym: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 5%;">a)</td> <td style="width: 85%;">członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">0 osób</td> </tr> <tr> <td>b)</td> <td>inne osoby</td> <td style="text-align: right;">34 osób</td> </tr> </table>	a)	członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób	b)	inne osoby	34 osób	
a)	członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób					
b)	inne osoby	34 osób					

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)		3 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	1 osób
	b) inne osoby	2 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)		2 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	2 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		180 038,47 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	91 509,41 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	91 009,41 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	500,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	88 529,06 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		154 273,60 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	4 288,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	149 985,60 zł
3. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		25 764,87 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)		2 091,43 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		432,30 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		6 488,55 zł		
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		0,00 zł		
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		0,00 zł		
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej		3 835,76 zł		
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>				
VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych		☐ Tak ☒ Nie		
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych		0,00 zł		
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych				
VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego		☒ Tak ☐ Nie		
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Musica Divina 2023-2026: Vespers – Completorium – Ero Cras – Sequentia	Celem festiwalu Musica Divina jest wzmocnienie ekosystemu kultury w mieście poprzez włączenie w życie kulturalne osób mniej zamożnych, bez obicia kulturalnego lub ze specjalnymi potrzebami. Poprzez kontynuowanie w latach 2023-2026 festiwalu o ustalonej renomie chcemy utrzymać atrakcyjność oferty kulturalnej Krakowa.	Miasto Kraków: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego	50 000,00 zł
2	Festiwal Musica Divina: Vespers – Completorium. Muzyczne oficjum dawnej Europy.	Realizacja VII odsłony festiwalu Musica Divina – Completorium.	Województwo Małopolskie	25 000,00 zł
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				☒ Tak ☐ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	IV edycja Festiwalu Rezonanse	Organizacja cyklu 5 koncertów w ramach IV odsłony Festiwalu Rezonanse wraz z wydarzeniami towarzyszącymi.	Narodowe Centrum Kultury	86 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	☐ Tak ☒ Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
-----	--------------	-------	-----------------	---------------------------------	------------------------------------

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego

	☐ Tak ☒ Nie
--	---

5. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Marta Serwińska Łukasz Serwiński	Data wypełnienia sprawozdania	2025-07-15
--	-------------------------------------	-------------------------------	------------