

za rok 2022

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2023-07-17

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA INCANTO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica PLAC GEN. WŁADYSŁAWA SIKORSKIEGO	Nr domu 3	Nr lokalu 4
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 31-115	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 739974501
Nr faksu	E-mail poczta@fundacijncanto.pl	Strona www www.fundacijncanto.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2017-11-29		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2020-11-27		
5. Numer REGON	36886152400000	6. Numer KRS	0000706403
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Marta Serwińska	Dyrektor zarządzający	TAK
	Łukasz Serwiński	Prezes Zarządu	TAK
	Justyna Poprawska	Członek zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Kamil Stolarski	Przewodniczący Rady Nadzorczej	TAK
	Konrad Majewski	Członek Rady Nadzorczej	TAK
	Magdalena Rychlak	Członek Rady Nadzorczej	TAK
	Szczepan Kasiński	Członek Rady Nadzorczej	TAK
	Bartłomiej Mardeusz	Członek Rady Nadzorczej	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Celami Fundacji są:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielna działalność w zakresie kultu religijnego, w szczególności poprzez rozwój i promocję muzyki liturgicznej oraz teologii, historii i duchowości liturgii, 2. Działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania, 3. Działalność w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji, 4. Podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, 5. Działalność charytatywna i pomoc społeczna, 6. Promocji i organizacji wolontariatu.
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wspieranie autorów i wykonawców m. in. sztuki religijnej, 2. Wspieranie rozwoju środowisk, w których działają autorzy i wykonawcy m. in. sztuki religijnej, 3. Promocję środowisk twórczych oraz wyników ich pracy, 4. Organizowanie spotkań, warsztatów, koncertów, wystaw, sesji naukowych oraz innych odpowiednich imprez, 5. Współpracę z innymi organizacjami i instytucjami w kraju i za granicą w zakresie objętym celami Fundacji.
	<p>W ramach realizacji celów Fundacji, o których mowa w § 8 niniejszego statutu, Fundacja prowadzi na rzecz ogółu społeczności działalność pożytku publicznego w zakresie objętym sposobami realizacji celów Fundacji określonymi w § 9 pkt 4, przy czym działalność ta stanowi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Działalność nieodpłatną w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> - organizacji otwartych koncertów (PKD 90.01.Z) - organizacji festiwalu Musica Divina (PKD 90.01.Z) - organizacji otwartych spotkań o tematyce biblijnej z nawiązaniem do muzyki liturgicznej (PKD 85.59.B), - organizacji spotkań i seminariów z artystami (PKD 85.59.B). 2. Działalność odpłatną w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> - organizacji warsztatów wokalnych towarzyszących festiwalowi Musica Divina (85.52.Z).

<p>II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</p>
<p>1. Opis działalności pożytku publicznego</p>
<p>1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację</p>
<p>Działalność Fundacji inCanto dzieli się na dwa główne segmenty: organizację wydarzeń kulturalnych oraz działalność wydawniczą.</p> <p>ORGANIZACJA WYDARZEŃ KULTURALNYCH</p> <p>MUSICA DIVINA. TENEBRAE</p> <p>Już po raz piąty w Krakowie odbył się festiwal sakralnej muzyki dawnej – Musica Divina.</p> <p>Tegorocznym tematem festiwalu były Ciemne Jutrznie (Tenebrae), liturgia wykonywana dawniej jedynie w okresie Triduum Paschalnego, a aktualnie znana już nielicznym. Jutrznia składa się z psalmów zaczerpniętych z Lamentacji Jeremiasza (księga Starego Testamentu), przepełnionych opisami wojennych zniszczeń, konieczności opuszczenia swojego domu, zmaganiem z trudną rzeczywistością. Są to obrazy, które na nowo stały się nam bliskie i do których kontemplacji zaprosiliśmy w tym roku Publiczność. Tym samym otworzyliśmy trzyletni cykl festiwalu Musica Divina poświęcony Liturgii Godzin.</p> <p>PROGRAM FESTIWALU</p> <p>W programie Musica Divina – Tenebrae usłyszeliśmy m.in słynne Lamentacje Emilio de Cavalieriego w wykonaniu Profetti Della Quinta natomiast brytyjski zespół wokalny Alamire zaprezentował kompozycje rodzimych kompozytorów – Thomasa Tallisa, Orlando di Lasso czy Roberta White’a. Bardzo istotnym spoiwem programowym festiwalu były czterogłosowe Lamentacje Wacława z Szamotuł zrekonstruowane przez Marca Lewona na bazie odnalezionych w 2016 roku fragmentów. Ich</p>

przygotowanie przypadło w udziale dwóm bardzo odmiennym stylistycznie zespołom: Linnamuusikud (Estonia) i Concerto Soave (międzynarodowy zespół powstały w Szwajcarii). Efektem niezależnej pracy artystów były nietuzinkowe wykonania tego dzieła o niezwyklej historii i randze dla dawnej muzyki polskiej.

Ponowna obecność Estończyków z Linnamuusikud na festiwalu (na Musica Divina pojawili się również w 2018 roku) wiąże się również z niedawnym projektem nagraniowym, którego uroczystą puentą był koncert prezentujący album Nutu laulud (Lamentacje), wydany przez Fundację inCanto.

Wyjątkowo ciekawym doświadczeniem były poszukiwanie paraleli liturgicznych i kontekstualnych pomiędzy łaćmińską wersją Ciemnych Jutrzni a nocną liturgią Wielkiego Tygodnia sprawowaną w Kościołach Wschodnich (Orthos). To połączenie między Wschodem a Zachodem stało się możliwe wyłącznie dzięki niezwykłym kompetencjom i talentom kantorów Marcina Abijskiego, Mariusa Petersona, Sławomira Witkowskiego i Scholi Cantorum Minorum Chosoviensis, których wspólny program powstał specjalnie na zamówienie Festiwalu.

Niezwykle oryginalny zestaw kompozycji złożył się na występ Concerto Soave. Cykl ten bazował przede wszystkim na najpiękniejszym rękopisie Q43 z Civico Museo w Bolonii. Utwory nieco mniej znanych kompozytorów: Giacomo Carissimiego, Girolamo Frescobaldiego czy Giovanni Francesco Corellego wybrzmiały w towarzystwie kompozycji polskich, autorstwa Piotra Żelechowskiego, Adama Jarzębskiego, czy wspomnianego już wyżej Wacława z Szamotuł.

Tegoroczny program festiwalu uzupełniał pierwszy na festiwalu, całkowicie instrumentalny koncert Mateusza Kowalskiego na violi da gamba. Krakowski artysta zaprezentował repertuar ze swojej najnowszej płyty poświęconej tradycji wykonawczej Lira Viol (wydanej we współpracy z Fundacją inCanto).

Festiwal to nie tylko muzyka

Działalność popularyzatorską Fundacji realizujemy podczas festiwalu poprzez wstępy merytoryczne poprzedzające każdy z koncertów. W tym roku, podobnie jak w ubiegłym, o specyfice muzyki dawnej opowiadał Piotr Matwiejczuk, redaktor Drugiego Programu Polskiego Radia. Na chętnych czekała bogata w treści książka festiwalowa, która stanowi załącznik do niniejszego sprawozdania.

Podczas ubiegłorocznej odsłony Publiczność mogła wziąć udział w dwóch spotkaniach. Pierwszy poświęcony został nowej płycie zespołu Linnamuusikud, powstałej po ponad dwudziestu latach od ostatniego nagrania. Wydarzenie to miało na celu zaprezentowanie repertuaru, ale przede wszystkim osobowości założyciela – Taivo Niitvagiiego.

Osią drugiego spotkania był temat finansowania kultury w Polsce. Gośćmi Łukasza Warzechy byli Joanna Broniec (kuratorka festiwalu Misteria Paschalia), Paweł Szczepanik (dyrektor artystyczny Kromer Festiwal Biecz) oraz Łukasz Serwiński (dyrektor artystyczny Musica Divina). Jednym z celów panelu była dyskusja nad Festiwalem Społecznym – ideą zapoczątkowaną przez Fundację inCanto.

Publiczność festiwalu już po raz drugi w trakcie koncertów mogła podziwiać iluminacje wykreowane przez Adę Bystrzycką zajmującą się oświetleniem artystycznym. Od bywalców wydarzeń wiemy, że taka właśnie oprawa wybrzmiewającej muzyki pozwala się w nią jeszcze bardziej „zanurzyć”.

To, co zostaje po festiwalu

Tak, jak wszystkich organizatorów festiwalu, najbardziej cieszą nas opinie uszczęśliwionych słuchaczy oraz pozytywne recenzje krytyków. Zapis reakcji tych pierwszych dostępny jest w mediach społecznościowych Musica Divina.

To, co zostaje po festiwalu to również relacje m.in. z artystami. Jednymi z owoców wcześniejszych odsłon Musica Divina są, wspomniane już wyżej, płyty "Nutu laulud" i "Antologia Lira Viol". Chcielibyśmy aby kolejnym efektem tegorocznego festiwalu była płyta Marcina Abijskiego, Mariusa Petersona oraz Sławomira Witkowskiego.

Kolejny rok organizacji festiwalu to również kolejne doświadczenia dla zespołu organizacyjnego. Podczas tegorocznej odsłony pracowaliśmy według nowej metodologii prowadzenia projektów, dostosowanej do specyfiki małych zespołów. Wdrożone zostały kolejne ulepszenia w szkoleniu dla wolontariuszy, a także nowy obieg dokumentów księgowych i projektowych.

W ramach festiwalu odbyło się 6 koncertów:

2 sierpnia 2022, Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa – Profeti della Quinta: Emilio de' Cavalieri „Lamentations and Responsories”

3 sierpnia 2022, Bazylika Świętej Trójcy – Linnamuusikud: Nutu laulud – Lamentacje

4 sierpnia 2022, Bazylika św. Floriana – Concerto Soave: Lamentazioni per la Settimana Santa

5 sierpnia 2022, Kościół Zmartwychwstania Pańskiego – Mateusz Kowalski: Lira Viol

6 sierpnia 2022, Bazylika Bożego Ciała – Marcin Abijski, Marius Peterson, Sławomir Witkowski, Schola Cantorum Minorum Chosoviensis: Tenebrae factae sunt. Pasyjne oficjum Wschodu i Zachodu

7 sierpnia 2022, Bazylika Bożego Ciała - Alamire: Lamentatio

Beneficjenci

W tegorocznej odsłonie festiwalu wzięło udział około 4 500 uczestników.

Wśród nich:

4 073 uczestników koncertów pobrało darmowe wejściówki ze strony internetowej musicadivina.pl
350 podwójnych zaproszeń skierowaliśmy do osób i instytucji wspierających organizację festiwalu, przyjaciół i dobroczyńców fundacji.

Koncerty gromadziły różnorodną publiczność, wśród której łatwo można było zauważyć liczne reprezentacje takich grup jak: osoby starsze: szacujemy, że uczestników w wieku 60+ było ok. 20%
młodzież, w wieku od 13 do 18 lat: szacujemy, że uczestników w tym przedziale wiekowym było ok. 10%.

Z rozmów z odbiorcami projektu wiemy, że ciekawy program, wybitni wykonawcy i całkowicie bezpłatny wstęp były powodami, dla których słuchacze wybierali koncerty odbywające się w ramach Musica Divina.

FESTIWAL REZONANSE. II ODSŁONA

Festiwal Rezonanse, czyli muzyka dawna i tradycyjna w drewnianych świątyniach Podkarpacia. Gościmy w kościołach i cerkwiach znajdujących się na Szlaku Architektury Drewnianej. W pięknych, lecz często zapomnianych i nieodwiedzanych miejscach.

Projekt Festiwalu Rezonanse zakłada realizację następujących celów:

1. Kultuwanie i rozwój muzycznych tradycji poprzez prezentowanie wybitnych muzycznych osiągnięć dziedzictwa europejskiego Wschodu i Zachodu

Ten cel udało nam się zrealizować, dzięki sprowadzeniu zaplanowanych w programie artystów, którzy są nie tylko wykonawcami, ale także poszukują nowych źródeł, badają i opracowują cenne zabytki muzyczne. Tu należy wymienić szczególnie trzy koncerty: Alvarado i Ariela Abramovicha, oparty na utworach z kancjonału Huehuetenango z Gwatemali (bazującego na europejskich tradycjach muzycznych) – owoc kilkuletniej pracy badawczej i muzycznej artystów; koncert zespołu „Dziczka”, który zajmuje się ocalaniem z tradycji ustnej sakralnych pieśni ludowych z terenów Ukrainy i wschodnich terenów Polski – na Festiwalu artystki zaprezentowały pieśni nabożne z Ukrainy i Podlasia; przedstawienie „Oficjum o Trzech Zbożnych Młodziankach” przez Scholę Węgajty, która zajmuje się kultuowaniem tradycji dramatów liturgicznych. Dziś to już zapomniana, ale niezwykle widowiskowa i popularna w średniowieczu forma muzyczna.

2. Realizacja idei popularyzatorskiej

Misję popularyzatorską osiągnęliśmy poprzez umożliwienie darmowego uczestnictwa w koncertach. Bezpłatny wstęp jest szczególnie zachętą dla osób, które po raz pierwszy mają styczność z muzyką dawną, czy uczestnictwem w koncercie muzyki tzw. poważnej czy klasycznej. Nie zdecydowałyby się one prawdopodobnie na kupno biletu na wydarzenie, gdzie prezentowany będzie im nieznaną gatunek. Dzięki otwartej formule zyskują większą motywację do wzięcia udziału w wydarzeniu, wiedzione choćby ciekawością. Bezpłatny wstęp eliminuje także barierę ekonomiczną dla publiczności, dzięki czemu możemy dotrzeć do znacznie większego grona odbiorców.

Ponadto zapewniamy doświadczonemu konferansjera, który w przystępny sposób zapowiadał wszystkie koncerty Festiwalu. Koncerty prowadziła Magdalena Łoś-Komarnica, znawczyni muzyki dawnej i tradycyjnej, wieloletnia i doświadczona redaktor Programu 2 Polskiego Radia (obecnie prowadząca audycję „Dawno niedawno”). Redaktor zadbała, by język był zarówno zrozumiały dla osób nieobytych z muzyką, jak i satysfakcjonujący i ciekawy dla melomanów. Można było usłyszeć fakty z historii muzyki, barwne porównania, opis tego co będzie się działo na scenie, jaki i skąd pochodzący repertuar zabrzmiał. Zapowiedzi można wysłuchać w załączonych na przesłanym pendrivie nagraniach koncertów.

Dopełniając misji popularyzatorskiej zapewniliśmy programy na wystawienie Oficjum o Trzech Zbożnych Młodziankach, Programy zawierały teksty o historii dramatów liturgicznych, grafiki oraz tłumaczenia tekstów dramatu, które można było śledzić wraz z muzyką. Ponadto dostępniliśmy estetyczne i bogate merytorycznie materiały po Festiwalu: wywiady z artystami, relacje wideo z festiwalu, reportaże Agaty Kwiecińskiej z Festiwalu, nagrania koncertów z wprowadzeniem, a także fotogalerię z wydarzeń festiwalowych. Materiały te zostały udostępnione bezpłatnie na YouTube, Facebooku oraz MixCloudzie, a w zbiorczej formie zaprezentowaliśmy je na stronie Festiwalu w formie specjalnej podstrony Rezonanse Online. Stanowi ona spójną i bogatą w merytoryczne treści bazę wartościowych nagrań, które między kolejnymi odsłonami będą pełniły także funkcję wizytówki wydarzenia.

3. Ułatwianie dostępu do kultury odbiorcom zagrożonym wykluczeniem ze względów ekonomicznych lub przez miejsce

zamieszkania.

Wszystkie wydarzenia Festiwalu Rezonanse były całkowicie bezpłatne dla uczestników. W internecie także zapewniliśmy darmowy dostęp do bogatych materiałów archiwalnych z wydarzenia, wymienionych w punkcie powyżej. Z samego swego założenia Rezonanse znacznie wpływają na dostępność oferty kulturalnej wysokiej jakości dla mieszkańców małych miejscowości Podkarpacia. W tej grupie szczególnie wykluczone z uczestnictwa są te osoby, które nie mają dostępu do transportu prywatnego (z tych miejscowości nie ma możliwości dojazdu transportem publicznym na wieczorne wydarzenia kulturalne do pobliskich miast).

4. Dopasowanie do zróżnicowanego grona odbiorców.

Rezonanse są kierowane do osób o różnym poziomie kompetencji muzycznych, dlatego zadaliśmy o różnorodność programową na dwóch poziomach:

– obsady: wśród koncertów znalazły się zarówno propozycje czysto wokalne (Schola Węgajty, Dziczka), wokalnie-instrumentalne (Ariel Abramovich w duetach z Anne Kathryn Olsen i Jonatanem Alvarado), jak i czysto instrumentalne (Robert Bachara i Jan Čižmář)

– repertuaru: nawet dla nieobyciego słuchacza koncerty z sonatami skrzypcowymi Bibera, tradycyjnymi pieśniami nabożnymi czy repertuarem z kancjonału Huehuetenango stanowiły przystępną propozycję, przy jednoczesnej bardzo wysokiej jakości prezentacji przez świetnych artystów. Dla melomanów szczególnie interesującą propozycją był koncert z renesansową muzyką angielską w wykonaniu Anne Kathryn Olsen i Ariela Abramovicha. Oficjum natomiast, jako niezwykle widowisko teatralno-muzyczne stanowiło przeżycie na wielu poziomach, niezależnie od kompetencji muzycznych.

Rezultaty zadania:

1. Zachęcenie mieszkańców regionu do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, do zawiązywania współprac i poszerzenia swoich kompetencji kulturalnych.

Przy realizacji drugiej odsłony Festiwalu, w stosunku do pierwszej edycji w 2021 roku, dostrzegliśmy wyraźny wzrost zaangażowania lokalnej społeczności zarówno w przygotowanie wydarzenia, jak i jego realizację.

Poza wypracowanymi na poziomie porozumień partnerskich ustaleń, spotkaliśmy się z bardzo pozytywną, dodatkową inicjatywą ze strony lokalnych organizacji. Gmina Czarna w dniu koncertu zapewniła agregat oraz opiekę Ochotniczej Straży Pożarnej.

Mogliśmy liczyć także na dodatkowy poczęstunek od Koła Gospodyń Wiejskich „Babiniec”. W Tyrawie Solnej w pomoc zaangażowała się sołtys miejscowości, pani Elżbieta Smoła, która wraz z członkiniami lokalnego Koła Gospodyń Wiejskich przygotowała posiłek dla organizatorów i wolontariuszy, a także udostępniła remizę pod potrzeby wydarzenia. Na taką samą gościnność mogliśmy liczyć w parafii w Haczowie.

Owoce tegorocznych działań są otrzymane propozycje współpracy w przyszłych latach w ramach Rezonansów od Parafii św. Michała Archanioła w Binarowej, Muzeum Kresów w Lubaczowie, a także Fundacji Naturalnie Ropienka, której głównym celem ratowanie zabytkowego kościoła drewnianego w Ropience, a także organizowanie w nim życia kulturalnego. Chęć ponownej współpracy wyrazili także obecni partnerzy – Parafia w Mrzygłodzie, Towarzystwo Opieki nad Zabytkami i Gmina Czarna. Dostajemy także wiadomości od osób prywatnych, które pochodzą z podkarpackich miejscowości, sugerując organizację kolejnych odsłon w drewnianych kościołach bliskich ich sercom.

Na poziomie indywidualnego uczestnictwa również zaobserwowaliśmy aktywność lokalnych społeczności – te sygnały dochodziły także od współorganizatorów, którzy udzielali dodatkowych informacji o wydarzeniu zainteresowanym.

2. Wypracowanie własnej formuły uczestnictwa w życiu kulturalnym.

Rezonanse w 2022 roku były drugą odsłoną Festiwalu. Już na tym etapie widać, że choć ma on nietypową, bo wędrowną formułę, zaczyna się wpisywać w społeczność i nadawać rytm planowanym działaniom oraz oczekiwaniom publiczności. Tu dostrzegamy także przyczynę zainteresowania ze strony instytucji z różnych części regionu, którą opisaliśmy powyżej.

Zauważalne jest, że pewną nowością, szczególnie dla osób miejscowych jest konieczność pobrania bezpłatnej wejściówki przez internet (to widoczne było wśród osób, które dotarły bez biletu na wydarzenia). Jednak z doświadczenia organizacji festiwalu Musica Divina i kolejnych już Rezonansów dostrzegamy, że poczynienie wysiłku pobrania wejściówki stanowi większe zobowiązanie uczestnictwa, niż darmowy wstęp. W naszym rozumieniu stanowi także pewnego rodzaju edukację uczestnictwa w życiu kulturalnym, a także jest źródłem informacji o liczebności słuchaczy.

Staramy się jednak wychodzić na przeciw osobom starszym, czy nie mającym dostępu do internetu, smartfona czy drukarki, zostawiając pulę wydrukowanych wejściówek u współorganizatorów.

3. Podnoszenie kompetencji kulturalnych w rejonach wiejskich.

Wielu mieszkańców miejscowości koncertowych, które odwiedzały wydarzenia Festiwalu, miało styczność z tego rodzaju muzyką po raz pierwszy. Doświadczenie takie najczęściej nie wiąże się z rozumieniem słuchanej muzyki na poziomie formy, ale skutecznie działa na poziomie wrażeń, które są znaczącym krokiem ku budowaniu potrzeby dalszych poszukiwań. Organizacja wydarzenia tej rangi (na poziomie formuły festiwalu, ale także jakości artystycznej), stanowiła niepowtarzalną okazję do poszerzenia kulturalnych horyzontów dla społeczności lokalnej.

SŁUCHOWISKO

Do Hajstry w Hucie Polańskiej zaprosiliśmy Przyjaciół Fundacji na Słuchowisko, gdzie zasypani śniegiem, odcięci od świata i internetu mieliśmy wreszcie okazję pobyć przynajmniej niektórymi z Was, którzy to fundacyjne środowisko tworzycie. Weekend minął nam na muzykowaniu, dyskusjach o kulturze i sztuce, spacerach, wspólnej modlitwie i – co dla nas najcenniejsze – godzinach rozmów, dzięki którym my znamy lepiej Was, a Wy znacie lepiej nas i Fundację.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Staraniem Fundacji w 2022 roku ukazały się następujące publikacje:

1. płyta "Nutu laulud" estońskiego zespołu Linnamuusikud,
2. książka "Zrozumieć muzykę" sir Rogera Scrutona, w przekładzie Katarzyny Marczak (projekt sfinansowany dzięki crowdfundingowi),
3. płyta "Antologia Lyra Viol" Mateusza Kowalskiego,
4. broszura "Kaja Danczowska: In the world of International Competitions", będącej przetłumaczonym na język angielski fragmentem książki Kaja. Biografia Kai Danczowskiej autorstwa Katarzyny Marczak. Publikacja powstała dzięki współpracy Akademii Muzycznej w Krakowie i Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego (organizatora Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego). Patronat nad nią objął również Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ

Convertere ad Dominum

W projekcie Convertere ad Dominum dzieliliśmy się z Wami nagraniami Lamentacji z Ciemnych Jutrzni w wykonaniu wybitnego kantora, śp. Roberta Pożarskiego. Aleksandra Samołyk, malarka i graficzka, wybrała i opatrzyła swoim komentarzem dzieła sztuki, odpowiadające kolejnym śpiewanym fragmentom.

Film "Taivo" o kierowniku zespołu Linnamuusikud – Taivo Niitvägim,

WOLONTARIAT

Fundacja korzysta z pomocy wolontariuszy przy organizacji swoich dwóch najważniejszych projektów, tj. Musica Divina i Festiwalu Rezonanse. Jednakże ważnym dla nas jest utrzymywanie stałej relacji z osobami, które zaangażowały się w wolontariat, a także organizowanie szkoleń uzupełniających ich wiedzę. Ponadto organizujemy wspólne wyjścia na koncerty czy do muzeów.

W marcu zaprosiliśmy 15 wolontariuszy na wyjazd do Katowic, gdzie zwiedzili Muzeum Organów Śląskich, po którym oprowadził ich profesor Julian Gembalski, pomysłodawca i gospodarz tego niezwykłego miejsca. Wieczór spędzili na koncercie w przepięknej sali NOSPR. Camerata Silesia pod dyrekcją Anny Szostak wykonała Requiem Jona Ruttera. W listopadzie 5 wolontariuszy wzięło udział w koncercie w Filharmonii Krakowskiej – recitalu Wojciecha Niedziółki, najlepszego Polaka na Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | <input checked="" type="checkbox"/> województwo |
| <input checked="" type="checkbox"/> gmina | <input checked="" type="checkbox"/> kilka województw |
| <input type="checkbox"/> kilka gmin | <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj |
| <input checked="" type="checkbox"/> powiat | <input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju |
| <input checked="" type="checkbox"/> kilka powiatów | |

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji		Osoby fizyczne	20000	
<i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>		Osoby prawne	18	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>				
3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym				
3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. <i>Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</i>				
Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Festiwal Musica Divina to możliwość poznania sakralnej muzyki dawnej, wykonanej na najwyższym poziomie. Naszym celem jest, aby prezentować muzykę nie odrywając jej od naturalnego kontekstu, dlatego wszystkie organizowane przez nas koncerty odbywają się w kościołach. Jako fundacja prowadzimy działalność popularyzatorską. Z tego względu wydarzenia festiwalowe są całkowicie bezpłatne dla publiczności. Koncerty poprzedzone są wstępem muzykologicznym przygotowanym przez wykwalifikowanych dziennikarzy i redaktorów muzycznych. muzykologicznym przygotowanym przez wykwalifikowanych dziennikarzy i redaktorów muzycznych.	90.01.Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Festiwal Rezonanse to weekendowe wydarzenie muzyczne odbywające się w kościołach znajdujących się w podkarpackiej części Szlaku Architektury Drewnianej. Naszym celem jest, aby pokazać piękno tego nieco zapomnianego zakątka Polski szerszemu gronu odbiorców, również poprzez prezentowanie wyjątkowej muzyki w małych miejscowościach. Nasze wydarzenia kierujemy również do lokalnych społeczności często zagrożonych wykluczeniem z życia kulturalnego. Wszystkie koncerty, a także zwiedzanie odbywające się jako wydarzenie towarzyszące, były darmowe dla publiczności.	90.01.Z	0,00 zł
4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym				
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Projekt Słuchowisko – zimowy wyjazd weekendowy (21-23 stycznia 2022)</p> <p>Podczas trzech dni spotykaliśmy się przy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - muzyce, podczas otwartego dla mieszkańców Huty koncertu Marii Klich i Adama Nowakowskiego, -rozmowach o sztuce, których inspiracją był film sir Rogera Scrutona "Why Beauty Matters", -wspólnie śpiewaliśmy kolędy Podkarpacia z zespołem Pawła Iwana, -a także odmawialiśmy Liturgię Godzin w pobliskim kościele pw. św.Jana z Dukli i św.Huberta <p>Uczestników wyjazdu zaprosiliśmy do schroniska w Hucie Polańskiej (Beskid Niski, blisko granicy Polsko-Słowackiej).</p>	85.59.B	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	58.11.Z	Działalność wydawnicza: wydawanie książek: - książka "Zrozumieć muzykę" sir Rogera Scrutona, w przekładzie Katarzyny Marczak (projekt sfinansowany dzięki crowdfundingowi) - broszura "Kaja Danczowska: In the world of International Competitions", będącej przetłumaczonym na język angielski fragmentem książki Kaja. Biografia Kai Danczowskiej autorstwa Katarzyny Marczak. Publikacja powstała dzięki współpracy Akademii Muzycznej w Krakowie i Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego (organizatora Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego). Patronat nad nią objął również Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.
2	47.61.Z	Sprzedaż detaliczna książek prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach. Fundacja inCanto prowadzi sklep internetowy pod nazwą Zachwyceni.online. Prezentujemy w nim wyselekcjonowaną ofertę książek o tematyce muzycznej. Naszym celem jest zaprezentowanie szerokiego horyzontu wiedzy z zakresu muzykologii, wiedzy o kulturze i historii muzyki. Współpracujemy z wydawnictwami: Astraia, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Libra, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Polskim Wydawnictwem Muzycznym.
3	47.63.Z	Sprzedaż detaliczna nagrań dźwiękowych i audiowizualnych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach Fundacja inCanto prowadzi sklep internetowy pod nazwą Zachwyceni.online. Prezentujemy w nim wyselekcjonowaną ofertę nagrań z dawną muzyką, sakralną i świecką. Naszym głównym celem jest stworzenie miejsca, gdzie melomani oraz bywalcy naszych koncertów wydarzeń, będą mogli znaleźć najciekawsze i najbardziej wartościowe publikacje muzyczne. Szczególnie zależy nam na zgromadzeniu szerokiej oferty artystów goszczących na naszych festiwalach.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	785 298,47 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	667 694,01 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	3 960,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	107 193,24 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	6 451,22 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	16,50 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	209 000,00 zł

w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	150 000,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	59 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		569 830,75 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	417 337,51 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	45 300,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	107 193,24 zł
2.4. Z innych źródeł		6 451,22 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		16,50 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Organizacja koncertu duetu Marii Klich (sopran) i Adama Nowakowskiego (lutnia) w ramach otwartego spotkania-wieczoru muzycznego zorganizowanego w styczniu, w Hucie Polańskiej.	16,50 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		
	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		770 315,72 zł 16,50 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		543 732,62 zł 16,50 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		14 818,52 zł 0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		101 738,21 zł

d) koszty finansowe	216,82 zł	
e) koszty administracyjne	108 278,85 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	1 530,70 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	214,51 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	123 961,39 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-10 858,52 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	5 455,03 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	5 455,03 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych	3 969,00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości	
	<input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	<input checked="" type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług	
	<input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej	
	<input type="checkbox"/> z opłat sądowych	
	<input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:	
	<input type="checkbox"/> nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<input type="checkbox"/> własność
	<input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste
	<input type="checkbox"/> najem
	<input type="checkbox"/> użytkowanie
	<input type="checkbox"/> użyczenie
	<input type="checkbox"/> dzierżawa
	<input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>		2 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)</i>		1,12 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		20 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		26 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	26 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		5 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	5 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		1 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	1 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		122 798,18 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	59 911,61 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	50 064,06 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	9 847,55 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	62 886,57 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		85 378,40 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	13 082,18 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	72 296,22 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		37 419,78 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		4 599,09 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	5 072,42 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	Wynagrodzenie członka zarządu wykazane w niniejszym zestawieniu wiąże się z realizowaniem umowy o pracę obejmującej: prowadzenie projektu Festiwal Rezonanse, działań promocyjnych, a także fundraisingu. Wynagrodzenie nie wiąże się z pełnieniem roli członka zarządu.

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji publicznej przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie			
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Festiwal Musica Divina	Organizacja 6 koncertów dawnej muzyki sakralnej, w przestrzeniach kościołów Starego Miasta w Krakowie. 2. Organizacja otwartego (bezpłatnego dla publiczności) wydarzenia kulturalnego.	Województwo Małopolskie	9 000,00 zł
2	Festiwal Musica Divina	1. Organizacja 6 koncertów dawnej muzyki sakralnej, w przestrzeniach kościołów Starego Miasta w Krakowie, 2. Organizacja otwartego (bezpłatnego dla publiczności) wydarzenia kulturalnego.	Miasto Kraków	50 000,00 zł
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Festiwal Musica Divina	Organizacja 6 koncertów dawnej muzyki sakralnej, w przestrzeniach kościołów Starego Miasta w Krakowie. 2. Organizacja otwartego (bezpłatnego dla publiczności) wydarzenia kulturalnego.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	63 000,00 zł
2	Festiwal Rezonanse	1. Organizacja 5 koncertów sakralnej muzyki dawnej, w przestrzeniach kościołów znajdujących się w podkarpackiej części Szlaku Architektury Drewnianej 2. Umożliwienie lokalnej społeczności małych miejscowości wzięcia udziału w wydarzeniu kulturalnym.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	87 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
-----	--------------	-------	-----------------	---------------------------------	------------------------------------

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
4.	Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

--

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Marta Serwińska	Data wypełnienia sprawozdania	2023-07-17
---	-----------------	-------------------------------	------------