

za rok 2020

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2021-10-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA INCANTO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica LENARTOWICZA	Nr domu 8	Nr lokalu 3
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 31-138	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 739974501
Nr faksu	E-mail poczta@fundacijincanto.pl	Strona www www.fundacijincanto.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2017-11-29		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2020-11-27		
5. Numer REGON	36886152400000	6. Numer KRS	0000706403
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Łukasz Serwiński	Prezes Zarządu	TAK
	Marta Serwińska	Dyrektor Zarządzający	TAK
	Justyna Poprawska	Członek Zarządu	TAK
Anna Janeczko	Członek Zarządu	TAK	
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Magdalena Rychlak	Członek Rady Nadzorczej	TAK
	Szczepan Kasiński	Członek Rady Nadzorczej	TAK
	Bartłomiej Mardeusz	Członek Rady Nadzorczej	TAK
	Marcin Konik-Korn	Członek Rady Nadzorczej	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Celami statutowymi fundacji są:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielna działalność w zakresie kultu religijnego, w szczególności poprzez rozwój i promocję muzyki liturgicznej oraz teologii, historii i duchowości liturgii, 2. Działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania, 3. Działalność w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji; 4. Podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej; 5. Działalność charytatywna i pomoc społeczna.
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wspieranie autorów i wykonawców m. in. sztuki religijnej, 2. Wspieranie rozwoju środowisk, w których działają autorzy i wykonawcy m. in. sztuki religijnej, 3. Promocję środowisk twórczych oraz wyników ich pracy, 4. Organizowanie spotkań, warsztatów, koncertów, wystaw, sesji naukowych oraz innych odpowiednich imprez, 5. Współpracę z innymi organizacjami i instytucjami w kraju i za granicą w zakresie objętym celami Fundacji. <p>W ramach realizacji celów Fundacji, o których mowa w § 8 niniejszego statutu, Fundacja prowadzi na rzecz ogółu społeczności działalność pożytku publicznego w zakresie objętym sposobami realizacji celów Fundacji określonymi w § 9 pkt 4, przy czym działalność ta stanowi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Działalność nieodpłatną w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> - organizacji otwartych koncertów (PKD 90.01.Z) - organizacji festiwalu Musica Divina (PKD 90.01.Z) - organizacji otwartych spotkań o tematyce biblijnej z nawiązaniem do muzyki liturgicznej (PKD 85.59.B). 2. Działalność odpłatną w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> - organizacji warsztatów wokalnych towarzyszących festiwalowi Musica Divina (85.52.Z).

<p>II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</p>
<p>1. Opis działalności pożytku publicznego</p>
<p>1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację</p>
<p>Festiwal Musica Divina</p> <p>W 2020 roku, mimo pandemii Covid-19, zorganizowana została III odsłona festiwalu Musica Divina poświęconego muzyce dawnej. Najważniejszymi celami projektu są umożliwianie udziału w wydarzeniach kulturalnych osobom mniej zamożnym, popularyzacja muzyki dawnej, szczególnie sakralnej, a także prezentowanie w naturalnym dla niej kontekście kościołów.</p> <p>Artyści i Koncerty</p> <p>1.10.2020, Bazylika Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny „Na Piasku”, 20:00 Carine Tinney i Lukas Henning Here my prayer: A collection of prayers and psalms reflecting on old and new traditions.</p> <p>Hear my prayer (Wysłuchaj mojej modlitwy) – Carine Tinney i Lukas Henning zabrali słuchaczy w podróż po zachodniej części renesansowej Europy. Z kunsztowną polifonią stanowiącą zrąb programu będzie kontrastować z jednej strony średniowieczna monodia (chorał gregoriański), a z drugiej – współczesna faktura i harmonia. W warstwie tekstowej wybrzmiały psalmy, teksty poetyckie i modlitwy ikoniczne dla kultury chrześcijańskiej. Zarówno kameralna obsada artystów (sopran i lutnia), jak i wybrane przez nich utwory oraz przestrzeń pięknej świątyni, sprzyjały kontemplacji i wprowadzają w nastrój intymnej, osobistej modlitwy.</p> <p>Na zaproszenie Artystów w koncercie wzięli również muzycy z Cracow Baroque Consort – festiwalowa publiczność miała okazję wysłuchać swego rodzaju zapowiedzi najnowszego projektu Fundacji inCanto pt. Pocięzycielka Strapionych, będącego owocem współpracy krakowskiego zespołu wokalnego i kompozytora młodego pokolenia, Mariusza Kramarza, zrealizowanego z udziałem Carine Tinney.</p> <p>2.10.2020, Bazylika Bożego Ciała, 20:00 Les Chantres du Thoronet Grands Offertoires Grégoriens. Śpiew psalmów w technice ornamentacyjnej z pierwszych</p>

rękopisów średniowiecznych (X w.)

„Chorał gregoriański z pewnością znajduje swój najpełniejszy wyraz w antyfonie na ofiarowanie. W trakcie liturgii mszalnej, podczas procesji z darami kantorzy umożliwiali zgromadzeniu medytację nad psalmami, w których mieli połączyć talent i doświadczenie duchowe. W czasie tych muzycznych medytacji, psalmy są cierpliwie rozważane, aż zostanie wydobyta cała ich substancja. Wystudiowana kompozycja kryje w sobie skarby inwencji i świadczy o doskonałości, jaką śpiew liturgiczny był w stanie osiągnąć w średniowieczu. A jeśli geniusz jest obecny w każdej nucie, smak, jaki te melodie pozostawiają w duszy, wymyka się próbom analizy i staje się wyjątkowym doświadczeniem.” – w ten sposób zapraszał na koncert francuski zespół Les Chantres du Thoronet specjalizujący się w chorale gregoriańskim. Polska publiczność miała okazję poznać zachodnią tradycję wykonawczą chorału.

3.10.2020, Kościół św. Szczepana, 20:00

Jerycho i Morgaine | Beatitudines – staropolski przepis na szczęście

Podczas koncertu zespół zaprezentował w większości muzykę skodyfikowaną w wieku XVI w kancjonałach protestanckich. Da się w nich zauważyć wielorakie przejawy żywotności repertuaru w języku ojczystym i (dość nieoczekiwanie) całą sieć powiązań z katolicką tradycją pieśniową. Koncert sięgnął do epoki, gdy repertuar ten był młody i żywotny. Powstawały wciąż nowe teksty – oryginalne, a także tłumaczenia z łaciny i z języka niemieckiego. Muzykę tworzone ad hoc lub adaptowano istniejące utwory. Często kancjonały notowały tylko tytuł melodii, na którą należy wykonywać dany śpiew lub co najwyżej tenor utworu wielogłosowego. Gdy dziś udaje się dotrzeć do wszystkich głosów takiej kompozycji, istnieje możliwość połączenia tych elementów w jedną całość. W ten sposób przedstawimy szereg utworów do tej pory nie wykonywanych. Program uzupełnią pieśni przekazane przez tradycję, jak również dobrze znane kompozycje XVI-wieczne. W warstwie wykonawczej Jerycho odwołuje się do praktyk wokalnych, które sam Bartosz Izbecki, kierownik artystyczny zespołu, nazywa mało obiektywnymi – są one oparte na przekazie ustnym, ale jednocześnie poświadczone w źródłach (Peter Jeffery wspomina o dwóch typach śpiewu u kongregacji protestanckich – „dawnym” i „nowym” – ten pierwszy miał polegać na śpiewie w długich wartościach i z użyciem ornamentacji) i badaniach etnomuzykologicznych (północno-amerykańska praktyka Sacred Harp). Jednak koncert to ani wykład, ani eksperyment kompozytorsko-rekonstrukcyjny. Osią tematyczną wieczoru były błogosławieństwa – Beatitudines. Teksty wybranych utworów opowiadały o tym, kto jest błogosławiony, czyli szczęśliwy, jak również kto może się nim stać. Zespół pokazał, jak o błogosławieństwo prosili nasi przodkowie. Usłyszeliśmy o tym, Kogo, kiedy i jak powinniśmy chwalić, czyli błogosławić („doborzeczyć!”). Śpiew uzupełnią wirtuozowskie partie instrumentalne wykreowane przez muzyków Morgaine Ensemble.

5.10.2020, Kościół Nawrócenia św. Pawła Apostoła, 20:00

Da Tempera Velha | Vuestra canción, mi sentir...The Palacio Songbook adrift

W programie koncertu artyści zaproponowali przedstawienie fundamentalnego okresu hiszpańskiej polifonii (od połowy XV wieku do początku XVI wieku) jako prawdziwej rewolucji estetycznej, przejawiającej się ciągłymi asymilacjami i zrywaniem z lokalnymi i zagranicznymi tradycjami muzycznymi. Był to proces, który leży u podstaw tego, co do dziś uznajemy za hiszpański renesans. Śpiewnik Pałacowy został zatem przedstawiony nie jako monolityczny kamień milowy, ale jako fascynujący portret stale zmieniającego się czasu; pamiątka wyjątkowego okresu, w którym mecenas, kompozytorzy, kopiści i muzycy starali się stworzyć odrębną i niepowtarzalną muzykę, odzwierciedlającą lokalność, ale nieuchronnie wiążącą się z artystyczną panoramą okolicznych narodów i społeczności.

6.10.2020, Bazylika Bożego Ciała, 20:00

The Gesualdo Six | English Motets

Z powodu trwającej epidemii Covid-19, na początku października 2020 roku rząd Wielkiej Brytanii wprowadził dodatkowe obostrzenia uniemożliwiające artystom przyjazd do Polski. Z tej przyczyny koncert został odwołany.

Msza Święta

Podczas festiwalu, 4 października 2020 roku, odbyła się msza święta w kościele Nawrócenia św. Pawła Apostoła. Liturgii przewodniczył ojciec Lucjan Bartkowiak, zmartwychwstaniec od lat związany z festiwalem Musica Divina. Śpiew poprowadziła męska schola San Clemente.

Publikacja towarzysząca

Książka, obok programu Festiwalu i poszczególnych koncertów, informacje o artystach oraz opisy prezentowanych przez nich repertuarów, a także felietony.

Spis treści:

Sławomir Witkowski – Perfice Gressus Meos. Zmyślona historia pewnego kantora

Bartosz Izbecki – Polski Kościół śpiewa

Bartosz Izbicki – Tradycja polskich śpiewów nabożnych w dobie przemian liturgiczno-muzycznych w XIX i XX wieku

Mateusz Ciupka – Na granicy trzech kultur

Mateusz Borkowski – Angielskie motety – łączyły kiedyś, łączą i dziś

Na potrzeby warsztatów wokalnych zostały przygotowane dwa obszerne śpiewniki, zawierające repertuar wybrany przez prowadzących zajęcia. Na uwagę zasługuje szczególnie zbiór przygotowany przez Andrieja Koptova, ponieważ zawierał wyjątkowe pieśni staroruskie.

Patronaty/ Partnerzy

Festiwal dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Festiwal wsparty Fundacja PZU

Partnerzy strategiczni:

Kolegium zakonu oo. Pijarów w Krakowie Parafia Bożego Ciała w Krakowie Klasztor oo. Karmelitów w Krakowie Parafia św. Szczepana w Krakowie

Zgromadzenie Księży Misjonarzy Stradom

Partnerzy:

SMW Legal

Restauracja Albertina

Kwiaciarnia Krokusik

Arts Media

Patronaty medialne:

TVP Kultura

TVP 3 Kraków

KAI

Gość Niedzielny Portal Presto

ProAnima

Radio Kraków

Ruch Muzyczny

Karnet

Musica Divina 2020 w liczbach

5 dni trwania festiwalu

4 koncertów

1 wydarzenie towarzyszące

31 artystów

ponad 3500 uczestników koncertów

4 kościoły

13 wolontariuszy

4 partnerów

2 strony internetowe:

www.musicadivina.pl

www.fundacjaincanto.pl

2 fanpage na portalu Facebook:

@FundacjainCanto

@festiwalmusicadivina

1 konto w serwisie Instagram

fundacjaincanto

Festiwal otwarty

W ramach III odsłony Musica Divina realizowaliśmy projekt Festiwal otwarty skierowany do osób zagrożonych wykluczeniem: seniorów oraz osób niepełnosprawnych. Projekt obejmował zapewnienie transportu, a także opieki wolontariusza podczas trwania wydarzeń festiwalowych. Dla osób z dysfunkcjami wzroku przygotowana została książka festiwalowa w formie ebooki (w formacie umożliwiającym zastosowanie czytników audio), a na koncertach czekały wydruki programów uwzględniające potrzeby osób niedowidzących.

Zadanie było finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura dostępna.

W realizacji zadania pomagali partnerzy: Stowarzyszenie mali bracia Ubogich, Polski Związek Niewidomych – Okręg Małopolska,

Zespołu Szkół i Placówek pn. Centrum dla Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie.

Otwarte spotkania cameraInCanto: Miriam – Matka Boża w Biblii, apokryfach, sztuce starożytnej i muzyce

W 2020 roku zakładaliśmy kontynuację projektu otwartych spotkań z bibliistą Michałem Wilkiem i zespołem Cracow Baroque Consort oraz Mariuszem Kramarzem, skoncentrowanych wokół postaci Maryji. Projekt Miriam przewidywał 8 spotkań (2 w 2019 roku, 6 w 2020), jednakże z powodu epidemii Covid-19 udało się przeprowadzić jedynie połowę spotkań.

Na potrzeby projektu powstała seria kompozycji Mariusza Kramarza, ponieważ jednak nie mogły wybrzmieć w trakcie spotkań, zrealizowaliśmy nagrania audio oraz wideoklipów.

📄

MuzoKreacja – kreatywne zetknięcie z tworzeniem muzyki dawnej

Głównym celem projektu była nowoczesna i atrakcyjna prezentacja muzyki dawnej, by stała się realną alternatywą twórczą dla wyrażania i odkrywania siebie przez młodych ludzi. Śpiew zespołowy i gra na instrumentach (pozytyw, wirginał, lira korbowa) jest naturalnym spoiwem grup społecznych, poprzez wspólne uczestnictwo w wartościowym przeżyciu. Jak w soczewce skupia w sobie esencję pracy w organizacji, gdzie każdy odpowiedzialny jest za realizację swojej partii, ale współtworzy o wiele większą całość. Nieszablonowe podejście do tematu, poprzez interakcje i różnorakie zadania oraz gry, zaangażuje młodzież do wspólnego działania. Prezentowana muzyka jest wielowiekową polską tradycją klasztorną a wykorzystane utwory były przez stulecia podstawą życia wielu wspólnot monastycznych na terenie dawnej Rzeczypospolitej, co daje niespotykany wgląd w tradycję, kulturę i historię naszego narodu. Uczestnictwo w warsztatach MuzoKreacji rozwija szerokie kompetencje artystyczne, społeczne i organizacyjne a także daje konkretną wiedzę i umiejętności z zakresu historii, socjologii i kultury. Proaktywne zmienianie świata poprzez doświadczanie sztuki jest esencją misji Fundacji inCanto, spełniając cele merytoryczne, kulturalne i dydaktyczne.

Spotkania są kierowane do młodzieży z różnych środowisk: liceów, duszpasterstw młodzieży, szkół integracyjnych, ośrodków dla młodzieży z różnorodnymi deficytami i domów dziecka. W ten sposób kładziemy szczególny nacisk na aktywizację i przeciwdziałanie wykluczeniu różnych grup społecznych. Jednocześnie takie podejście stymuluje wymianę doświadczeń w grupie rówieśniczej, która jest, dla ludzi w wieku nastoletnim, największym autorytetem i najcenniejszym źródłem wiedzy i przeżyć. Gwarantuje to skuteczne i trwałe rezultaty naszego działania.

Na spotkaniach poruszone zostaną kluczowe kwestie:

- 1) śpiewanie chorału,
- 2) gry na instrumentach z epoki,
- 3) improwizacja i ornamentacja w dawnym stylu,
- 4) produkcja i promocja muzyki.

Rezultaty realizacji zadania możemy podzielić na wzrost kompetencji miękkich i twardych.

W zakresie kompetencji miękkich uczestnicy:

- Nawiążą nowe znajomości i wzmocnią istniejące więzy społeczne, utrwalając swoją tożsamość społeczną i narodową,
- Będą stymulowani twórczo, aby indukować kreatywne podejście w codziennym życiu i przeświadczenie, że sztuka jest naturalnym i nieodzownym elementem rozwoju osobistego,
- Odczują wzrost samooceny dzięki twórczemu wyrażaniu swojego wnętrza, co bezpośrednio zachęci ich do codziennego rozwoju. W zakresie kompetencji twardych uczestnicy:

- Zdobędą wiedzę o codziennym życiu w późnym średniowieczu i podczas renesansu,
- Dowiedzą się o sposobach promocji swojej twórczości (z uwzględnieniem przekazów internetowych),
- Zostaną zaznajomieni z procesem organizacji wydarzenia kulturalnego, jego utrwalania i dystrybucji, co można bezpośrednio przełożyć na wieloetapowe planowanie działań w innej gałęzi działalności.

Działalność wydawnicza

Fundacja inCanto wspiera zespoły wokalne z Polski i zagranicy, a także młodych kompozytorów umożliwiając przygotowywanie nowych publikacji. W 2020 roku pierwszy raz działalność wydawnicza została poszerzona o wideoklipy zamieszczone w serwisie Youtube.

Pocieszycielka strapionych

Wezwanie z Litanii Loretańskiej Pocieszycielka strapionych posłużyło za tytuł nowego cyklu kompozycji Mariusza Kramarza, który został wykonany przez Cracow Baroque Consort i nagrany, czego owoce publikowaliśmy na stronie Fundacji inCanto, a także w serwisie YouTube. Projekt powstał w ramach programu Kultura w sieci i jest formą muzycznej kontynuacji, a w obecnej sytuacji również alternatywą dla spotkań Miriam – Matka Boża w Biblii, apokryfach, sztuce starożytnej i muzyce odbywających się w siedzibie naszej Fundacji od listopada 2019 roku.

Pocieszycielka strapionych to jedenaście utworów, których teksty zaczerpnięte zostały z bogatej tradycji Kościoła Katolickiego. Wśród nich znajdziemy m.in. znane od wieków modlitwy: Ave Maria (Zdrowaś Mario), Sub Tuum Praesidium (Pod Twoją obronę), hymny: Ave Maris Stella (Witaj, Gwiazdo Morza), Alma Redemptoris Mater (Matko Odkupiciela) i antyfony: Ave Regina Caelorum (Witaj, Niebios Królowo), Regina Caeli (Królowo Nieba, wesel się), Salve Regina (Witaj, Królowo), a także kantyk Magnificat. Istotnym elementem projektu jest pełny cykl mszalny Missa de Beata Maria Virgine Consolatrix Afflictorum, a całość wieńczy Litania Loretańska. Uzupełnieniem maryjnych rozważań są Suplikacje często śpiewane w polskich kościołach od początku pandemii, a które swoim błagalnym charakterem doskonale wpasowują się w treść pozostałych utworów.📄Czas

zagrożenia znalazł swój specyficzny odbłask w powstającej muzyce. Celowo użyte przez Mariusza Kramarza zabiegi kompozytorskie to m.in. prostota formy, skromna obsada wokalna i instrumentalna, współczesna harmonizacja oparta na skalach modalnych, dobór tonacji przywodzących na myśl ufnosć, zawierzenie, oddanie się Opatrzności.

W realizację projektu oprócz przedstawianych już: Mariusza Kramarza i Cracow Baroque Consort zaangażowaliśmy naszą Przyjaciółkę – sopranistkę Carine Tinney (znaną naszej publiczności z festiwalu Musica Divina), która zatroszczyła się o jakość nagrań kompozycji a'capella, a także zaśpiewała w utworze Salve Regina. Za część wokalno-instrumentalną odpowiadała dyrygentka Katarzyna Śmiałkowska. W wykonaniu wzięli udział instrumentalni z krakowskiej Akademii Muzycznej, zaproszeni do projektu przez samego kompozytora. Nad profesjonalną realizacją nagrań audio czuwał Kamil Madoń, który jest również autorem reżyserii dźwięku. Nagrania audio realizowaliśmy w auli św. Szymona w krakowskim klasztorze oo. Bernardynów, a nagrania wideo w kościele i krypcie oo. Pijarów oraz w kościele oo. Zmartwychwstańców przy ul. Łobzowskiej 10. Nagrania wideo powstały dzięki Jakubowi Stoszkowi i Mateuszowi Miszczyńskiemu.

Ważną częścią projektu były również partytury, które udostępnialiśmy bezpłatnie na stronach internetowych Fundacji z myślą o wszystkich muzykach, mogących z nich skorzystać w przyszłości, a czas izolacji poświęcić na naukę swoich partii. Jesteśmy przekonani, że utwory z cyklu Poczieszcielka Strapionych sprawdzą się nie tylko w wykonawstwie koncertowym, ale mogą stać się częścią liturgii lub uroczystego nabożeństwa. Zamysłem kompozytora było stworzenie muzyki przystępnej – takiej, która może być wykonana nie tylko przez wirtuozów, ale również przez ambitnych i zdolnych amatorów.

Ex Libris: Requiem

Początkiem listopada do naszego fundacyjnego sklepu internetowego trafiła nowa płyta – Requiem, będąca rekonstrukcją prawosławnego nabożeństwa za zmarłych tzw. Wielkiej Panichidy. Nagranie zostało zarejestrowane przez rosyjski, męski ensemble wokalny Ex Libris pod dyrekcją Daniila Sayapina, który jest specjalistą w zakresie staroruskiej polifonii od lat zajmującym się odcyfrowywaniem manuskryptów wokalnych, szczególnie tych pochodzących z XVII w. Sayapin może być znany także naszym Przyjaciółom i Sympatykom z koncertu zespołu Sirin (Musica Divina 2019), którego jest członkiem. Program zaprezentowany na płycie reprezentuje dawną polifonię nieliniową (tzw. śpiew liniowy), istniejącą od końca XV w. do połowy XVIII w., a której rozkwit przypadł na połowę wieku XVII, a jego wykonanie przez Ex Libris uznawane jest przez specjalistów za wzór staroruskiego śpiewu sakralnego. Do wykonania partii recytowanych, zespół zaprosił wybitnego kantora Gleba Pechenkina.

Sir Roger Scruton: Muzyka jest ważna

Po dwóch latach starań, dzięki ogromnemu wsparciu darczyńców a także mecenasów, udało się nam wydać tłumaczenie książki Sir Rogera Scrutona Muzyka jest ważna. Kompilacja tekstów pochodzących z publikacji Music As an Art oraz strony internetowej The Future Symphony Institute została przygotowana przez samego autora na prośbę i potrzeby Fundacji inCanto. Ważnym aspektem pracy nad wydaniem stała się śmierć Sir Scrutona w styczniu 2020 roku.

Zrozumieć muzykę. Ale tak dogłębnie. Na wskroś.

Nazwać jej elementy. Naprawdę nauczyć się słuchać. Poznać naturę dźwięku. Przejrzeć co kryje się za harmonicznymi zwrotami. Czy w słuchaniu jest jakaś droga i kierunek? Dokąd ona prowadzi? Gdzie leży granica muzycznej podróży, a zaczyna matematyka? Czy to, co nas fascynuje i porzywa w genialnym dziele, to tylko estetyczny kunszt, czy inna rzeczywistość, do której poprzez muzykę zyskujemy dostęp? Czy muzyka ma wpływ na moje życie, jego jakość, kształt i wartość moralną? Czy przemienia mnie w kogoś lepszego? Co wspólnego mają muzyka i filozofia? Czy mamy prawo dokonywać sądu nad muzyką – czy jest muzyka zła i muzyka dobra? Czy i jak popularyzować to, co jest elitarne? A może to, co elitarne w muzyce powinno takim pozostać? Ile tak naprawdę łączy muzykę i kognitywistykę?

Jak często stawiacie sobie takie pytania? Razem z Sir Rogerem Scrutonem zachęcamy, aby odpowiadać sobie na nie możliwie najczęściej.

W ramach projektu powstała strona internetowa działająca pod adresem www.rogerscruton.pl, na której znalazły się informacje zarówno o książce, jak i o darczyńcach. Ponadto Fundacja prowadzi profil na Facebooku poświęcony autorowi, gdzie zamieszczane są wyimki z prac Sir Scrutona.

Przy okazji wydania książki zostały zaplanowane wydarzenia towarzyszące. W marcu 2020 roku miało odbyć się spotkanie i dyskusja pt. Dlaczego Piękno jest ważne? wokół filmu Why beauty matters?. Dyskusję poprowadzić miał znany dziennikarz i publicysta, Łukasz Warzecha (Do Rzeczy, Onet.pl). Panelistami mieli być: prof. Krzysztof Koehler, wicedyrektor Instytutu Książki, były dyrektor TVP Kultura, dr inż. Michał Domińczak, architekt i historyk urbanistyki specjalizujący się w historii prawa budowlanego i przepisów urbanistycznych oraz rewitalizacji i konserwacji zabytków, dr Urszula Tes, filmoznawca, wykładowca kultury współczesnej, autorka książek o kinie, kilkunastu artykułów naukowych, redaktorka dwóch antologii, a także o. Lucjan Bartkowiak CR, zmartwychwstaniec, artysta, mozaikista, członek Rady Programowej Fundacji inCanto.

Pozostała działalność Fundacji

Msze

W styczniu i w lutym odprawione zostały dwie msze Wotywno o Duchu Świętym w intencji dobroczyńców Fundacji inCanto. Liturgiom przewodniczył o. Lucjan Bartkowiak CR, który jednocześnie był gospodarzem świątyni – msze odbywały się w kościele oo. Zmartwychwstańców na Łobzowskiej. Podczas liturgii kantorzy wykonywali chorał gregoriański wydany w modlitewnikach przeznaczonych specjalnie na potrzeby liturgii.

Organizacja scholi

W lutym 2020 roku odbyło się spotkanie organizacyjne scholi pod kierownictwem Grzegorza Hermana, mającej działać na stałe podczas liturgii sprawowanych w kościele oo. Zmartwychwstańców na Łobzowskiej. Niestety, z powodu pandemii próby zostały wstrzymane. Planujemy powrócić do tej inicjatywy po zakończeniu epidemii Covid-19.

Staże

W marcu 2020 roku Fundacja inCanto prowadziła nabór na staż. Do przyjęcia została zakwalifikowana jedna osoba, która realizowała swoje zadania w trybie zdalnym. Staż trwał trzy miesiące. Po tym okresie stażystka została zatrudniona na podstawie umowy o świadczeniu usług (zlecenie).

Patronaty i partnerstwa

Fundacja inCanto została polskim partnerem projektu Tenebrae Unlocked. Jest to seria krótkich koncertów brytyjskiego zespołu Tenebrae zarejestrowanych w pięknych wnętrzach kościoła św. Augustyna w Kilburn (Londyn) i opublikowanych w internecie. Pomysłodawcą projektu jest Nigel Short, dyrygent i założyciel zespołu oraz były członek doskonale znanego w Polsce i na świecie The King's Singers. Internetowa publiczność ma okazję wysłuchać czterech koncertów wysyconych muzyką różnych epok i stylów, odzwierciedlających bogaty repertuar zgromadzony przez 20 lat działalności zespołu. Pierwszy film-koncert Musica Dei Donum składa się z sakralnych utworów mistrzów renesansowej polifonii: Thomasa Tallisa, Orlando di Lasso, Williama Byrda i Thomása Luisa de Victorii. Na kolejny program składają się motety Maxa Regera, Johannes Brahmsa i Antona Brucknera. Russian Treasures (Rosyjskie Skarby) to tytuł trzeciego koncertu, wypełnionego kompozycjami twórców rosyjskich: Sergeia Rachmaninowa, czy mniej znanych w Polsce Viktora Kalinnikova, Paveła Chesnokova i Nikolay'a Kedrova. Projekt wieńczy Muzyka Sfer (Music of the Spheres), wybór XX-wiecznych utworów Philipa Moora, Judith Bringham i Charlesa Villiersa Stanforda.

Działalność Fundacji podczas epidemii

W trakcie trwania epidemii Covid-19, podobnie jak inne instytucje, wprowadziliśmy szereg zmian w funkcjonowaniu Fundacji inCanto. Zawieszona została działalność scholi, nie odbywały się spotkania o tematyce Biblijnej, odwołaliśmy dyskusję o filmie Sir Rogera Scrutona. Aby jednak nie tracić kontaktu z naszymi odbiorcami i zachęcić do aktywnego przeżycia tego trudnego czasu publikowaliśmy dwa cykle felietonów: Kultura w kwarantannie (od kwietnia do czerwca 2020 roku) oraz Oko na kulturę (od sierpnia do grudnia 2020 roku).

Kultura w kwarantannie

To cykl 11 felietonów przygotowanych przez członków zespołu, współpracowników i sympatyków Fundacji. Autorzy dzielili się swoimi znaleziskami w internetowej ofercie kulturalnej, a także lekturami, płytami, wydawnictwami po które warto sięgnąć.

Oko na kulturę

Zespół Fundacji co miesiąc przygotowywał zestawienie propozycji lektur, słuchowisk, nagrań oraz ciekawostek kulturalnych. Celem tego małego cyklu było zachęcenie do poszukiwania nowych doznań w sztuce, w miesiącach kiedy nadal większość instytucji kultury było zamkniętych.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | <input type="checkbox"/> województwo |
| <input type="checkbox"/> gmina | <input type="checkbox"/> kilka województw |
| <input type="checkbox"/> kilka gmin | <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj |
| <input checked="" type="checkbox"/> powiat | <input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju |
| <input type="checkbox"/> kilka powiatów | |

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji		Osoby fizyczne	105800	
<i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>		Osoby prawne	4	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>	Nie dotyczy			
3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym				
3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. <i>Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</i>				
Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz osób niepełnosprawnych	<p>Projekt "Festiwal otwarty" prowadzony w ramach festiwalu Musica Divina.</p> <p>W ramach III odsłony Musica Divina realizowaliśmy projekt Festiwal otwarty skierowany do osób zagrożonych wykluczeniem: seniorów oraz osób niepełnosprawnych. Projekt obejmował zapewnienie transportu, a także opieki wolontariusza podczas trwania wydarzeń festiwalowych. Dla osób z dysfunkcjami wzroku przygotowana została książka festiwalowa w formie ebooki (w formacie umożliwiającym zastosowanie czytników audio), a na koncertach czekały wydruki programów uwzględniające potrzeby osób niedowidzących. Zadanie było finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura dostępna. W realizacji zadania pomagali partnerzy: Stowarzyszenie mali bracia Ubogich, Polski Związek Niewidomych – Okręg Małopolska, Zespołu Szkół i Placówek pn. Centrum dla Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie.</p>	90.01.Z	0,00 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Spotkania otwarte: Miriam – Matka Boża w Biblii, apokryfach, sztuce starożytnej i muzyce</p> <p>W 2020 roku zakładaliśmy kontynuację projektu otwartych spotkań z biblistą Michałem Wilkiem i zespołem Cracow Baroque Consort oraz Mariuszem Kramarzem, skoncentrowanych wokół postaci Maryji. Projekt Miriam przewidywał 8 spotkań (2 w 2019 roku, 6 w 2020), jednakże z powodu epidemii Covid-19 udało się przeprowadzić jedynie połowę spotkań.</p> <p>Na potrzeby projektu powstała seria kompozycji Mariusza Kramarza, ponieważ jednak nie mogły wybrzmieć w trakcie spotkań, zrealizowaliśmy nagrania audio oraz wideoklipów.</p>	85.59.B	0,00 zł
3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Festiwal Musica Divina</p> <p>W 2020 roku, mimo pandemii Covid-19, zorganizowana została III odsłona festiwalu Musica Divina poświęconego muzyce dawnej. Najważniejszymi celami projektu są umożliwianie udziału w wydarzeniach kulturalnych osobom mniej zamożnym, popularyzacja muzyki dawnej, szczególnie sakralnej, a także prezentowanie w naturalnym dla niej kontekście kościołów.</p> <p>W ramach festiwalu zostały zorganizowane koncerty a także spotkania z artystami, w ramach cyklu "Musica Divina przed hejnałem". Wszystkie wydarzenia były całkowicie darmowe dla publiczności.</p>	90.01.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego

- Tak
 Nie

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Organizacja warsztatów wokalnych towarzyszących festiwalowi Musica Divina (odwołane w sierpniu 2020 ze względu na trwającą epidemię).</p> <p>Planowane były warsztaty w dwóch ścieżkach tematycznych: chorał gregoriański oraz śpiew staroruski. Pierwsze zajęcia miały być powierzone Damianowi Poisblaudowi prowadzącemu zespół Les Chantres du Thoronet, drugie – Varvarze Kotovej, założycielce żeńskiego kwintetu Uzorika oraz członkini zespołu Sirin, specjalizujących się w starorosyjskim śpiewie oraz znamienym śpiewie.</p>	85.52.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	58.11.Z	<p>Działalność wydawnicza: wydawanie książek.</p> <p>W 2020 roku wydane zostały dwie książki tłumaczenie książki sir Rogera Scrutona "Muzyka jest ważna" oraz książka programowa towarzysząca festiwalowi Musica Divina.</p> <p>Pierwsza pozycja jest kompilacją tekstów pochodzących z książki "Music As An Art" oraz ze strony The Future Symphony Institute, przygotowana przez sir Scrutona. Tłumaczenie książki zostało przygotowane przez Katarzynę Marczak.</p> <p>Książka programowa składa się z dwóch części: pierwsza zawiera informacje o artystach i repertuarze, druga – felietony poświęcone szeroko rozumianej tradycji.</p>
2	58.19.Z	<p>Pozostała działalność wydawnicza: wydawnictwa inne niż książki</p> <p>Celem Fundacji inCanto jest rozpowszechnianie piękna. Dlatego co roku przygotowujemy serie kartek świątecznych na Boże Narodzenie i Wielkanoc. Karnety okolicznościowe powstają w oparciu o detale z malarstwa mistrzów pędzla. Ponadto wewnątrz znajdują się wybrane teksty z liturgii odpowiadających świętom czy też fragmenty chorału gregoriańskiego.</p> <p>W 2020 roku uzupełniliśmy ofertę również o zakładkę, stanowiącą uzupełnienie dla książki "Muzyka jest ważna".</p>
3	59.20.Z	<p>Działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych: wydawnictwa na nośnikach stałych</p> <p>W 2020 roku przygotowano wydawnictwo "Requiem" zawierające nagranie panichy (prawosławnej mszy żałobnej) w wykonaniu rosyjskiego zespołu Ex Libris. Publikacja zawierała obszerny omówienie zarówno celebracji, jak i tekstów śpiewanych podczas mszy żałobnej.</p> <p>Ponadto zostały wydane w formie plików PDF do pobrania partytury do pieśni zarejestrowanych w ramach projektu Poczyszycielka strapionych. Nuty zostały udostępnione w sklepie internetowym Fundacji.</p>

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**1. Informacja o przychodach organizacji**

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	469 402,82 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	400 875,92 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	63 127,38 zł
d) przychody finansowe	148,87 zł
e) pozostałe przychody	5 250,65 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		224 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	55 000,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	169 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		214 202,30 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	151 074,92 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	63 127,38 zł
2.4. Z innych źródeł		31 200,52 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		
	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		513 607,63 zł 0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		377 740,21 zł 0,00 zł

b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	23,28 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	46 186,79 zł	
d) koszty finansowe	0,85 zł	
e) koszty administracyjne	89 655,41 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	1,09 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	23 135,71 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-23,28 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	16 940,59 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	16 940,59 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości	
	<input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	<input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług	
	<input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej	
	<input type="checkbox"/> z opłat sądowych	
	<input checked="" type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: Fundusz Gwarantowanych Świadczeń Pracowniczych	
	<input type="checkbox"/> nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała
---	---

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>		0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)</i>		0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		66 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		15 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	15 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		2 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	2 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		142 450,66 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	142 450,66 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		137 718,88 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	137 718,88 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		4 731,78 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		963,04 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		533,73 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	1 224,88 zł			
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł			
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł			
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	1 808,98 zł			
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>				
VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznych w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja udzielała pożyczek publicznych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie			
2. Wysokość udzielonych pożyczek publicznych	0,00 zł			
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek publicznych				
VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji publicznej przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie			
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Pocieszycielka strapionych	Głównym celem projektu jest zrealizowanie i udostępnienie w sieci nagrań audialnych i audiowizualnych oraz opracowanie partytur kompozycji młodego krakowskiego kompozytora Mariusza Kramarza, napisanych na potrzeby prowadzonego przez Fundację cyklu spotkań "Miriam - Matka Boża w Biblii, apokryfach, sztuce starożytnej i muzyce". Celem zadania jest także promocja i artystyczne rozwijanie dziedzictwa kulturowego, w tym dziedzictwa muzycznego poświęconego postaci Bożej Rodzicielki.	Narodowe Centrum Kultury	50 000,00 zł
2	MuzoKreacja – kreatywne zetknięcie z tworzeniem muzyki dawnej	Głównym celem projektu jest nowoczesna i atrakcyjna prezentacja muzyki dawnej, by stała się realną alternatywą twórczą dla wyrażania i odkrywania siebie przez młodych ludzi.	Narodowe Centrum Kultury	30 000,00 zł
3	Festiwal otwarty na wszystkich – dostosowanie oferty III edycji festiwalu Musica Divina do osób ze specjalnymi potrzebami	Celem projektu jest dostosowanie oferty odbywającego się od trzech lat festiwalu Musica Divina, do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz wymagających dodatkowej pomocy, aby móc uczestniczyć w wydarzeniu kulturalnym.	Narodowe Centrum Kultury	39 000,00 zł
4	III edycja festiwalu Musica Divina	Organizacja otwartych koncertów i spotkań z artystami w ramach festiwalu Musica Divina	Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu	100 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem					
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym					
Lp	Organ kontrolujący				Liczba kontroli
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego					<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
5. Dodatkowe informacje <i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>					
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji		Marta Serwińska Łukasz Serwiński Członkowie zarządu działający razem Justyna Poprawska Anna Janeczko		Data wypełnienia sprawozdania 2021-10-15	