

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
ZA ROK 2019
FUNDACJA inCANTO

I. Informacje o organizacji

Fundacja inCanto

Adres siedziby: ul. Kujawska 3A/2, 30-042 Kraków

Telefon: 12 659 28 88

E-mail: poczta@fundacijaincanto.pl

Strona internetowa: www.fundacijaincanto.pl

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym: 29.11.2017

KRS: 0000706403

REGON 368861524

NIP: 6762540382

W czerwcu 2018 roku Fundacja zaczęła prowadzić działalność gospodarczą.

Członkowie Zarządu Fundacji:

Łukasz Serwiński - prezes

Marta Serwińska- dyrektor zarządzający, członek zarządu

Agnieszka Kosecka-Wierzejska - członek zarządu

Daniel Wierzejski - członek zarządu

Cele Fundacji:

1. Samodzielna działalność w zakresie kultu religijnego, w szczególności poprzez rozwój i promocję muzyki liturgicznej oraz teologii, historii i duchowości liturgii;
2. Działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania;
3. Działalność w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji;
4. Podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
5. Działalność charytatywna i pomoc społeczna.

II. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów

Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

1. Wspieranie autorów i wykonawców m. in. sztuki religijnej,
2. Wspieranie rozwoju środowisk, w których działają autorzy i wykonawcy m. in. sztuki religijnej,
3. Promocję środowisk twórczych oraz wyników ich pracy,
4. Organizowanie spotkań, warsztatów, koncertów, wystaw, sesji naukowych oraz innych odpowiednich imprez,
5. Współpracę z innymi organizacjami i instytucjami w kraju i za granicą w zakresie objętym celami Fundacji.

Działania Fundacji są prowadzone zarówno w formie odpłatnej, jak i nie odpłatnej działalność statutowej.

W zakresie realizacji celów statutowych Fundacja inCanto zrealizowała:

Festiwal Musica Divina

W 2019 roku zorganizowana została II edycja festiwalu *Musica Divina* poświęconemu muzyce dawnej. Głównymi celami projektu jest prezentowanie muzyki sakralnej i liturgicznej w jej naturalnym kontekście religijnym, a także ułatwianie dostępu do wydarzeń muzycznych na najwyższym poziomie osobom mniej zamożnym.

Artyści i Koncerty

6.08.2019, Kościół św. ap. Piotra i Pawła, 20:30
Le Nuove Musiche | *Selva morale e spirituale*

Program koncertu koncentrował się wokół twórczości sakralnej Claudio Monteverdiego, szczególnie tej związanej z cyklem *Selva morale e spirituale*. Dzieła mistrza z Wenecji uzupełniono o utwory instrumentalne twórców mu współczesnych: Giovanniego Girolamo Kapspergera, Tarquinio Meruli i Giovanniego Marii Trabaci. Artyści szczególnie pragnęli przypomnieć twórczość Kapspergera, tak znanego w czasach Monteverdiego, a dziś - po latach zapomnienia - odkrywany na nowo.

Zespół Le Nuove Musiche drugi raz koncertował na zaproszenie Fundacji inCanto. Pierwszy koncert odbył się jesienią 2018 roku.

8.08.2019, Bazylika pw św. Franciszka z Asyżu, 20:00
Graindelavoix | *Psalmy Pokutne Orlando di Lasso*

Drugi festiwalowy koncert był prawdziwą uczcą dla melomanów, którzy tłumnie zgromadzili się w Bazylice OO. Franciszkanów. Graindelavoix - znana na całym świecie, multidyscyplinarna grupa kierowana przez Björna Schmelzera chętnie koncertuje na Polsce.

Tym razem mieliśmy okazję usłyszeć premierę najnowszego programu zespołu - *Psalmy Pokutne Orlando di Lasso*. Program składał się z czterech (z siedmiu) utworów cyklu: pierwszy (Ps 6 *Nie karć mnie, Panie*), czwarty (Ps 51 *Zmiłuj się nade mną, Boże*), szósty (Ps 130 *Z głębokości wołam do Ciebie, Panie*) i siódmy (Ps 143 *Usłysz, o Panie, moją modlitwę*).

10.08.2019, Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa, 20:00
Tavagna | *Cor di memoria*

Cor di memoria to program, którego treści jest wyrazem troski o przedłużenie korsykańskiej tradycji polifonicznej, przekazywanej w tym regionie z ojca na syna. Zespół Tavagna pozwalał publiczności dotknąć korsykańskiego ducha, którego sam jest najlepszym, pełnym zaangażowania, siły i szczerości, przykładem. Zawarte w utworach motywy czasu, walk, cierpień, tradycji, miłości, śmierci pokazywały piękno wyjątkowej korsykańskiej polifonii.

12.08.2019, Bazylika Świętego Michała Archaniola i Świętego Stanisława, 20:00
Friman-Ambrosini-Vicens TRIO | *Nordic Plams*

Program opierał się głównie na tradycyjnych, religijnych pieśniach ludowych i psalmach pochodzących z regionu Nuckö w Estonii, a także skandynawskich i niemieckich hymnach, czy miłosnej liryce śpiewanej. Ponadto zaprezentowane zostały średniowieczne dzieła pochodzące z Islandii i Francji, między innymi *Ave Generosa* autorstwa św. Hildegardy z Bingen. Wykonywane utwory były połączone z elementami improwizacji.

13.08.2019, Bazylika Świętego Michała Archanioła i Świętego Stanisława, 20:00

Ensemble Barocum | *Lekcje Starego Przymierza*

Podczas koncertu usłyszeliśmy muzykę XVII i XVIII-wiecznej Francji, z której zespół Ensemble Barocum starannie dobiera kantaty na sopran, skrzypce i basso continuo. Większość utworów tego rodzaju była osnuta wokół tematyki mitologicznej, tymczasem artyści eksplorowali ten bogaty dorobek w poszukiwaniu wątków starotestamentowych. Zabrzmiały intrygująco opracowane Psalmi René Drouard de Bousseta oraz Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville'a oraz pełna frapujących retorycznych chwytów kantata Sebastiena de Brossarda, *Judith ou la mort d'Holoferne* opowiadająca niemal sensacyjnie dzieje Judyty, która w trakcie najazdu wojsk asyryjskich na Izrael podstępnie przedostaje się do namiotu Holofernesa i ucina mu głowę, ratując w ten sposób obleżone miasto. W programie na wyróżnienie zasłużyła także jedyna kobieta-kompozytor Élisabeth Jacquet de La Guerre, pierwsza w dziejach Francji autorka opery. Zespół zagrał jedną z najciekawszych kantat kompozytorki, *Przejście przez Morze Czerwone*. Program koncertu dopełniły utwory instrumentalne – preludia na gambę pana Du Buisson, pochodzące z tzw. Manuskryptu Krakowskiego (poł. XVII w.) oraz sonata skrzypcowa.

14.08.2019, Bazylika Mariacka, 20:30

Sirin | *Angels and people*

Zespół zaprezentował różnorodny repertuar ukazujący bogactwo staroruskiej tradycji śpiewu sakralnego. Na koncert złożyło się kilka grup utworów odmiennych gatunkowo i stylistycznie takich jak: staroruskie liturgiczne pieśni cerkiewne, które powstawały na przestrzeni od XV do XVIII wieku; znamieny, diemiestwiennyj raspiew, śpiewy starobrzędowe, dawna klasztorna wielogłosowość, pieśni religijne (duchownyje stichi): czyli pozaliturgiczne pieśni o treści religijnej, wyrażające głęboką ideę i sens prawosławnej wizji świata muzyki sakralnej, obecnej w różnych warstwach społecznych i kontekstach religijnych; pieśni wędrownych lirników, a także muzyka współczesna tworzona specjalnie dla zespołu Sirin.

Msze Święte

Festiwalowi towarzyszyły codzienne Msze święte. Msza inauguracyjna była sprawowana w opactwie tynieckim, a zamykająca festiwal w Bazylice Mariackiej. Przez pozostałe dni uczestnicy warsztatów, słuchacze festiwalu oraz sympatycy Fundacji spotykali się w kaplicy Matki Bożej Smętnej Opiekunki Krakowa w Bazylice św. Franciszka z Asyżu. Liturgiom przewodniczył ojciec Lucjan Bartkowiaka CR, który kierował do zgromadzonych słowa refleksji podczas kazań. O piękną oprawę muzyczną mszy zadbali zaproszeni organiści i kantorzy, m.in. Bartosz Izbicki, Maria Klich, siostra Susi Fergolia.

Warsztaty

Musica Divina to nie tylko seria koncertów i wydarzeń towarzyszących, ale także czas doskonalenia praktycznych umiejętności wokalnych pod okiem wybitnych artystów. Podczas drugiej odsłony festiwalu zajęcia w dwóch osobnych grupach poprowadzili Anna Maria Friman i Anita Pyrek-Nackiewicz (śpiew wielogłosowy) oraz Andriej Kotov (śpiew wschodni).

Zajęcia z Anną Marią Friman (Trio Mediaeval, Alternative Histoty Quartet, Friman-Ambrosini-Vicens TRIO) i Anią Pyrek-Nackiewicz skierowane były szczególnie do tych, którzy najlepiej czują się w muzyce chóralnej, czterogłosowej i chcących pracować pod okiem wybitnej wokalistki nad współczesnym, sakralnym repertuarem. W programie znalazły się kompozycje Andrew Smitha,

Ivana Moodiego, Gavina Bryarsa i innych. Anna Maria Friman odpowiadała w głównej mierze za kwestie interpretacji i brzmienia, natomiast Anita Pyrek-Nackiewicz za prowadzenie zespołu, dyrygowanie.

Na zajęcia z Andriejem Kotovem zapraszaliśmy miłośników tradycyjnego śpiewu wschodniego: muzyki cerkiewnej, staroruskiej, śpiewu znamienego (jednogłosowego), wczesnej wschodniej polifonii. Zajęcia z kierownikiem zespołu Sirin będą okazją do spotkania z kulturą prawosławnej Rosji i śpiewem tradycyjnym na bardzo wysokim poziomie wykonawczym.

Wydarzenia towarzyszące

9.08.2019, Pawilon Wyspiańskiego, 11:00

Björn Schmelzer | *Psalmy Pokutne Orlando di Lasso* - wykład

Björn Schmelzer założyciel i dyrygent grupy Graindelavoix. Z wykształcenia antropolog i muzykolog, zajmujący się badaniem średniowiecznych tradycji wokalnych oraz ich późniejszej recepcji. Jest autorem filmów fabularnych i dokumentalnych oraz broszur towarzyszących koncertom i płytom CD, a także eseistą i wykładowcą.

Przedmiotem wykładu był proces twórczy przygotowywania przez zespół wykonania wszystkich *Psalmy Pokutnych* Orlando di Lasso.

9.08.2019, Galeria ZNACZY SIĘ, 19:00

Wspólnota Twórców Chrześcijańskich Vera Icon | *Postscriptum* - wystawa sztuk wizualnych.

Po raz pierwszy wydarzeniem towarzyszącym festiwalowi *Musica Divina* była wystawa sztuk wizualnych. Tytuł *Postscriptum* odnosił się do komentarzy, będących fragmentami wybranych Psalmów, które do swoich prac dopisali ich autorzy. Artyści poszli za wzorem biblijnej postaci Dawida, który sam będąc artystą, wyśpiewywał Bogu Psalmy, komentując rzeczywistość wiary zarówno w swoim sercu, jak i w życiu zewnętrznym.

Wybrane prace dowodzą, że Słowo jest wciąż żywe i rezonuje w różnych przestrzeniach. Teksty Psalmów obejmują codzienność: wyrażają zmagania, ale także uwielbienie. To opowieść o rzeczywistej kondycji człowieka, o ciągłym mocowaniu się z Tajemnicą, ale także o doświadczeniu bliskości Stwórcy. Artysta tworząc dzieło wchodzi w dialog z Tym, który daje natchnienie. Proces twórczy jest zatem wynikiem obcowania z Bogiem. Jego owocem staje się próba wyrażenia tego misterium, do którego poprzez wystawę, zapraszaliśmy zarówno twórców jak i odbiorców.

Organizatorem wystawy była Wspólnota Twórców Chrześcijańskich Vera Icon, której członkowie pochodzą ze środowisk twórczych różnych miast Polski (Krakowa, Łodzi, Poznania, Rzeszowa, Warszawy oraz Wrocławia). Kuratorem wystawy był Wojciech Skibicki.

Publikacje (książka i śpiewnik)

Na potrzeby Festiwalu powstały dwie publikacje: książka programowa i śpiewnik.

Książka, obok programu Festiwalu i poszczególnych koncertów, zawierała także informacje o artystach oraz opisy prezentowanych przez nich repertuarów, a także teksty wykonywanych utworów. Główną część publikacji pod redakcją dr Tomasza Dekerta były felietony poświęcone muzyce sakralnej oraz psalmom i ich wykonawstwu. Wśród autorów felietonów znaleźli się autorzy

tacy jak Błażej Matusiak OP, Antonina Karpowicz-Zbińkowska, Michał Wilk, Björn Schmelzer, profesor Jan Kielbasa

Na potrzeby warsztatów wokalnych zostały przygotowane dwa obszerne śpiewniki, zawierające repertuar wybrany przez prowadzących zajęcia. Na uwagę zasługuje szczególnie zbiór przygotowany przez Andrieja Koptova, ponieważ zawierał wyjątkowe pieśni staroruskie.

Patronaty/ Partnerzy

Festiwal został objęty patronatem Pana Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy
Projekt dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura-Interwencje 2019

Projekt współfinansowany ze środków Miasta Krakowa.

Festiwal wsparły Fundacja PZU a także Małopolska Agencja Rozwoju Regionalnego

Partnerzy strategiczni:

Bazylika Mariacka w Krakowie

Bazylika św. Franciszka w Krakowie

Bazylika OO. Paulinów na Skałce

Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krakowie

Opactwo OO. Benedyktynów w Tyńcu

Partnerzy:

SMW Legal

Restauracja Albertina

Restauracja Sławkowska 1

Misteria Paschalia

Wspólnota Twórców Chrześcijańskich Vera Icon

Konsul Generalny Republiki Słowackiej w Krakowie

Patronaty medialne:

TVP Kultura

TVP 3 Kraków

Radio Kraków

Dwójka - Program 2 Polskiego Radia

Tygodnik Katolicki Niedziela

Do Rzeczy

Ruch Muzyczny

Karnet

Orygenes+

Gość Niedzielny

Christianitas

KAI

Musica Divina w liczbach

8 dni trwania festiwalu

6 koncertów

2 wydarzenia towarzyszące
2 ścieżki warsztatów wokalnych
38 artystów
ponad 6500 uczestników koncertów
1 premiera płyty
5 kościołów
8 mszy świętych
27 uczestników warsztatów
120 godzin warsztatów
15 wolontariuszy
11 partnerów
2 strony internetowe:
- www.musicadivina.pl
- www.fundacjaincanto.pl
2 fanpage na portalu Facebook:
- @FundacjainCanto
- @festiwalmusicadivina
1 konto w serwisie Instagram
- fundacjaincanto

Pozostała działalność koncertowa

11 stycznia 2019 Aula św. Jakuba, uczniowie i absolwenci Państwowej Szkoły Muzycznej im. B. Rutkowskiego w Krakowie: dobroczynny koncert kolęd *Szczodry wieczór*

2 marca 2019 Bazylika św. Franciszka w Krakowie, zespół JERYCHO: premiera płyty *Golgotha*

12 i 13 kwietnia 2019, OO. Zmartwychwstańcy w Krakowie (ul. Łobzowska i ul. Szkolna), Maria Klich i Jakub Figus/Zuzanna Kozłowska: *On poniósł grzechy wielu*

19 kwietnia 2019 Kościół OO. Zmartwychwstańców na Łobzowskiej, zespół JERYCHO: *Ciemne jutrznie* (liturgia zorganizowana w ramach festiwalu Misteria Paschalia)

21 kwietnia 2019 Opactwo OO. Benedyktynów w Tyńcu, Schola Cantorum Minorum Chosoviensis i Krzysztof Pawlisz: *Nieszpory Wielkanocne* (liturgia zorganizowana w ramach festiwalu Misteria Paschalia)

16 września 2019 Kościół OO. Misjonarzy na Stradomiu, zespół Flores Rosarum: premiera płyty *Ad caelestam Jerusalem perducando*

Wszystkie koncerty są darmowe dla publiczności.

Otwarte spotkania cameraInCanto

W 2019 roku kontynuowaliśmy cykl spotkań otwartych organizowanych w biurze Fundacji. Spotkania prowadzone są w różnorodnych formułach: koncerty, wykłady, warsztaty, seminaria. Sezony spotkań pokrywają się z rokiem akademickim. Kończąc drugi sezon (od stycznia do czerwca) zorganizowaliśmy 8 spotkań, w trzecim sezonie (październik-grudzień) - 2.

6 spotkań odbyło się w ramach rozpoczętej w 2018 roku serii *Wielka woda nie zdoła zgasić miłości* - wykłady o *Pieśni nad Pieśniami* połączone z koncertami kameralnymi, które odbywały się raz w miesiącu:

9 stycznia 2019: „*Pieśń nad pieśniami*” w tradycji łacińskiej,
6 lutego 2019: „*Pieśń nad pieśniami*” w tradycji greckiej (cz. I)
13 marca 2019: „*Pieśń nad pieśniami*” w tradycji greckiej (cz. II)
10 kwietnia 2019: „*Pieśń nad pieśniami*” w tradycji aramejskiej
15 maja 2019: „*Pieśń nad pieśniami*” w tradycji syryjskiej
5 czerwca 2019: „*Pieśń nad pieśniami*” w tradycji koptyjskiej

W nowym roku akademickim (2019/2020) kontynuowaliśmy pomysł połączenia wykładów o tematyce biblijnej z mini-koncertami. W listopadzie rozliczaliśmy cykl poświęcony Matce Bożej - *Miriam*

18 listopada 2019: *Prefiguracje Matki Bożej w Starym Testamencie. Tradycja apokryficzna o dzieciństwie Matki Bożej*
16 grudnia 2019: *Zwiastowanie*

Tematyka pozostałych spotkań:

26 lutego 2019 Wykład profesora Andrzeja Borowskiego: *Gloria Dei cum cantico... - o modlitwie, poezji i o śpiewie*
29 maja 2019 Wykład doktor Kingi Kiwały: *W poszukiwaniu sacrum w muzyce*

W każdym spotkaniu wzięło udział ok. 30 słuchaczy.

Działalność wydawnicza

Fundacja inCanto wspiera zespoły wokalne umożliwiając wydanie nowych publikacji. W 2019 roku ukazały się trzy książki z płytami: zespołu Jerycho, Ensemble Barocum a także Flores Rosarum.

W marcu 2019 roku swoją premierę miała płyta *Golgotha* zawierająca tradycyjne pieśni pasyjne. Starannie wyselekcjonowany przez Bartosza Izbeckiego repertuar układa się w niemalże kompletne Misterium Męki Pańskiej. Muzyczną kontemplację rozpoczynamy wraz z Chrystusem w Ogrójcu (*Kłęcz w Ogrójcu*), potem towarzyszymy Mu przy zdradzie Judasza (*Nieszczęsny Judasz*), oplakujemy rany zadane Ukrzyżowaniem (*Lament serdeczny*), aż po tytułową Golgotę (*Krzyżu Święty, Święty Boże*). Całość wieńczy przejmujące *Dobrano, Głowo Święta*.

Płyta *Golgotha* jest drugim wydawnictwem przygotowanym przez zespół Jerycho we współpracy z Fundacją inCanto.

Na płycie *Lekcje Starego Przymierza* znalazły się utwory z XVII i XVIII-wiecznej Francji, z której zespół Ensemble Barocum starannie dobiera kantaty na sopran, skrzypce i basso continuo. Większość utworów tego rodzaju była osnuta wokół tematyki mitologicznej, tymczasem artyści eksplorowali ten bogaty dorobek w poszukiwaniu wątków starotestamentowych. Zabrzmiało intrygująco opracowane Psalmy René Drouard de Bousseta oraz Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville'a oraz pełna frapujących retorycznych chwytów kantata Sebastiena de Brossarda, *Judith ou la mort d'Holoferne* opowiadająca niemal sensacyjne dzieje Judyty, która w trakcie najazdu wojsk asyryjskich na Izrael podstępnie przedostaje się do namiotu Holofernesa i

ucina mu głowę, ratując w ten sposób oblężone miasto. W programie na wyróżnienie zasługuje także jedyna kobieta-kompozytor Élisabeth Jacquet de La Guerre, pierwsza w dziejach Francji autorka opery. Zespół zagra jedną z najciekawszych kantat kompozytorki, *Przejście przez Morze Czerwone*. Całość dopełniają utwory instrumentalne – preludia na gambę pana Du Buisson, pochodzące z tzw. Manuskryptu Krakowskiego (poł. XVII w.) oraz sonata skrzypcowa.

Trzecią publikacją była płyta *Ad caelestem Jerusalem paerducando* w całości poświęconą twórczości św. Hildegardy z Bingen, przygotowana przez zespół Flores Rosarum.

Płyta zawiera czternaście pieśni z cyklu *Symphonia harmoniae caelestium revelationum*, które prezentują podstawową myśl św. Hildegardy o tym, że na początku człowiek żył w harmonii ze swoim Stwórcą, a także ze światem i z samym sobą. Grzech tę harmonię zaburzył i jej odnowienie dokona się jedynie dzięki miłosierdziu Ojca, który w ofierze swojego Syna na krzyżu, widzi powrót wszystkich swoich synów. Zatem możemy odczytywać tę muzykę jako duchową drogę wygnanego z raju człowieka do Niebieskiego Jeruzalem. Zawarte na płycie utwory połączone zostały improwizacjami instrumentalnymi, dzięki którym poszczególne wątki przedstawionej narracji splatają się w zwartą całość. Wprowadzeniem do płyty i swoistym motto całości jest fragment tekstu św. Hildegardy z *Liber divinorum operum* przeczytany przez Dorotę Segdę, aktorkę Narodowego Teatru Starego i rektora krakowskiej AST.

W ramach działalności wydawniczej przygotowane zostały również dwa śpiewniki:

- wielkopostny, zawierający tradycyjne pieśni pasyjne,
 - pasterkowy, przygotowany specjalnie na potrzeby kościoła oo. Zmartwychwstańców w Krakowie,
- a także seria kartek świątecznych na Boże Narodzenie.

Pozostała działalność Fundacji

Msze

Raz w miesiącu organizowane były Msze wotywnie do Duch Świętego, podczas której wykonywany był chorał gregoriański. Mszom przewodniczył o. Lucjan Bartkowiak CR

Organizacja scholi

Fundacja aktywnie angażowała się w organizację scholi na Triduum, msze roratniej w Adwencie oraz Wigilię Bożego Narodzenia w kościele OO. Zmartwychwstańców na ulicy Łobzowskiej w Krakowie. Dzięki staraniom zespołu Fundacji udało się zebrać grupę osób śpiewających a także przygotować śpiewniki okolicznościowe.

Staże

W 2019 roku Fundacja ponownie współpracowała z Narodowym Centrum Kultury w ramach programu *Praktykuj w kulturze*. W ramach tej współpracy na staż zostało przyjętych trzech studentów, którzy aktywnie uczestniczyli w projektach *Musica Divina* oraz *Miriam*.

Patronaty

Fundacja obejmuje patronatami i wspiera w działaniach promocyjnych wydarzenia muzyczne a także promujące sztukę wizualną. W 2019 roku były to:

- spotkanie z lalkarką z Petersburga - Gulią Alekseevą, autorką figurek do wyjątkowej szopki OO. Zmartwychwstańców z ulicy Łobzowskiej w Krakowie,
- koncert Scholi Cantorum Minorum Chosoviensis z Marcelem Pérès'em w NOSPR *Mysteria Apocalipsis II*

III. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego

Na dzień 31.12.2019 r. Fundacja prowadziła działalność gospodarczą w zakresie:

- Działalność wydawnicza (PKD 58),
- Handel hurtowy, z wyłączeniem handlu pojazdami samochodowymi (PKD 46),
- Handel detaliczny, z wyłączeniem handlu detalicznego pojazdów samochodowych (PKD 47),
- Poligrafia i reprodukcja zapisanych nośników informacji (PKD 18),
- Działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych (PKD 59.2),
- Działalność związana z oprogramowaniem i doradztwem w zakresie informatyki oraz działalność powiązana (PKD 62),
- Działalność usługowa w zakresie informacji (PKD 63),
- Pozostała działalność usługowa, gdzie indziej nie sklasyfikowana (PKD 96.09.Z).

Dochody z działalności gospodarczej Fundacja przeznacza na realizację celów statutowych określonych w § 8 Statutu.

IV. Odpisy uchwał zarządu Fundacji

W 2019 roku Zarząd Fundacji nie podpisywał uchwał.

V. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów na dzień 31.12.2019 r.

W 2019 roku Fundacja uzyskała przychody w kwocie 573 503,04 zł, w tym:

- z darowizn: 337 570,07 zł
- środków pochodzących ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i gminy: 144 000 zł
- dotacje pozostałe: 37 442,00 zł
- z odpłatnych świadczeń w ramach celów statutowych: 16 567,50 zł
- z działalności gospodarczej przeznaczonej w całości na działalność statutową: 36 769,87 zł
- pozostałe finansowe i operacyjne 1 155,60 zł

Sumarycznie otrzymano kwotę 12 427,40 zł do kasy fundacji jako wpłaty dotyczące części przychodów jak wyżej w formie gotówki, wpływy dla pozostałych przychodów były realizowane

przelewem bankowym.

VI. Informacja o poniesionych kosztach na dzień 31.12.2019 r.

W 2019 roku Fundacja poniosła koszty statutowe o łącznej wysokości 417 285,99, w tym na:

- realizację celów statutowych w wysokości: 354 280,98 zł
- koszty działalności gospodarczej: 17 489,58 zł
- koszty zarządu: 44 704,31 zł
- pozostałe koszty: 811,12 zł

Sumarycznie wydano kwotę 5 115,38 zł z kasy fundacji na pokrycie części kosztów jak wyżej w formie gotówki, wydatki do pozostałych kosztów były realizowane przelewem bankowym.

VII. Dane o:

- a) liczbie osób zatrudnionych w Fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,

W 2018 roku Fundacja nie zatrudniała pracowników.

- b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,

Koszty nie wystąpiły.

- c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów Fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia,

Nie dotyczy.

- d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia w 2019 rok,

Koszt umów o zlecenia oraz umów o dzieło wyniósł 90 009,09 zł.

- e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,

Fundacja nie udzielała pożyczek.

- f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku

Na dzień 31.12.2019 roku Fundacja posiadała

- na koncie w mBanku: 22 576,62 zł
- na rachunku DotPay: 49,05 zł

- na rachunku PayPal: 0,87 zł
- w kasie gotówkowej: 118,31 zł

g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek,

Nie dotyczy.

h) nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie,

Nie dotyczy.

i) nabytych pozostałych środkach trwałych,

Fundacja nie posiada środków trwałych

j) wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych,

- wartość aktywów na dzień 31.12.2019: 174 177,20 zł

- zobowiązania Fundacji na dzień 31.12.2019: 5 863,65 zł

VIII. Dane o działalności zleconej Fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności.

W 2019 roku Fundacji inCanto została zlecona realizacja przez Urząd Miasta Krakowa i Narodowe Centrum Kultury festiwal *Musica Divina*.

IX. Informacja o rozliczeniach Fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

X. W okresie sprawozdawczym nie było przeprowadzanych kontroli w Fundacji.