

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
ZA ROK 2018
FUNDACJA inCANTO**

I. Informacje o organizacji

Fundacja inCanto

Adres siedziby: ul. Grodzka 54/BIV, 31-044 Kraków

Telefon: 12 659 28 88

E-mail: poczta@fundacijaincanto.pl

Strona internetowa: www.fundacijaincanto.pl

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym: 29.11.2017

KRS: 0000706403

REGON 368861524

NIP: 6762540382

W czerwcu 2017 roku Fundacja zaczęła prowadzić działalność gospodarczą.

Członkowie Zarządu Fundacji:

Łukasz Serwiński - prezes

Marta Bernat - dyrektor zarządzający, członek zarządu

Agnieszka Kosecka-Wierzejska - członek zarządu

Daniel Wierzejski - członek zarządu

Cele fundacji:

1. Samodzielna działalność w zakresie kultu religijnego, w szczególności poprzez rozwój i promocję muzyki liturgicznej oraz teologii, historii i duchowości liturgii;
2. Działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania;
3. Działalność w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji;
4. Podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
5. Działalność charytatywna i pomoc społeczna.

II. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów

Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

1. Wspieranie autorów i wykonawców m. in. sztuki religijnej,
2. Wspieranie rozwoju środowisk, w których działają autorzy i wykonawcy m. in.

sztuki religijnej,

3. Promocję środowisk twórczych oraz wyników ich pracy,
4. Organizowanie spotkań, warsztatów, koncertów, wystaw, sesji naukowych oraz innych odpowiednich imprez,
5. Współpracę z innymi organizacjami i instytucjami w kraju i za granicą w zakresie objętym celami Fundacji.

Działania fundacji są prowadzone zarówno w formie odpłatnej, jak i nie odpłatnej działalność statutowej.

W zakresie realizacji celów statutowych Fundacja inCanto zrealizowała:

Festiwal *Musica Divina*

W 2018 roku zorganizowana została I edycja festiwalu *Musica Divina* poświęconemu muzyce dawnej. Głównymi celami projektu jest prezentowanie muzyki sakralnej i liturgicznej w jej naturalnym kontekście religijnym, a także ułatwianie dostępu do wydarzeń muzycznych na najwyższym poziomie osobom mniej zamożnym.

Artyści i Koncerty

PROLOG - 14.07.2018, Kościół pw. św. Jacka oo. Dominikanów w Rzeszowie
Linnamusikuud | *Dźwiękowe ikony zespołu Linnamusikuud*

Prologiem festiwalu był koncert estońskiego zespołu Linnamusikuud w Kościele oo. Dominikanów w Rzeszowie. Posiadający liczne grono fanów w Polsce zespół, reaktywował swoją działalność w 2017 roku, kiedy to wystąpił podczas *Festiwalu Pieśń naszych korzeni* w Jarosławiu i *Festiwalu Muzyki Niezwykłej* w Krakowie. Podczas prologu festiwalu *Musica Divina*, zespół uświetnił mszę świętą a po niej wykonał koncert, w programie którego znalazły się estońskie pieśni runiczne i estoński chorał ludowy oraz fragmenty mszy Guillauma de Machaut i Adriana Willaerta.

9.08.2018, Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa, 20:30
Jerycho & Marius Peterson | *Bogarodzica*

Koncert *Bogarodzica* polskiego zespołu Jerycho, prowadzonego przez Bartosza Izbickiego, zainaugurował krakowską część festiwalu. Choć zespół działa dopiero pięć lat, już dał się poznać publiczności zarówno podczas licznych koncertów, jak i dzięki dużej aktywności w mediach społecznościowych. Każdy kolejny utwór publikowany w internecie jest przyjmowany z entuzjazmem i przynosi muzykom

nowych słuchaczy. Jerycho specjalizuje się w wykonawstwie historycznych śpiewów polskich i łacińskich, stosując improwizowaną polifonię. Kreując nową przestrzeń muzyczną wokół motetów, tropów i sekwencji, urzeczywistnia wizję żywej tradycji praktykowanej do XIX w.

W Krakowie zespół zaprezentował program *Bogurodzica* ukazujący maryjną pobożność późnego średniowiecza wyrażoną w muzyce jednogłosowej i polifonii. Klamrą spinającą repertuar była tytułowa *Bogurodzica* zaśpiewana w dwóch wersjach. Kolejne śpiewy pozwalały na kontemplację poszczególnych wydarzeń roku liturgicznego.

Podczas festiwalu *Musica Divina* zespołowi towarzyszył estoński śpiewak Marius Peterson, stale współpracujący z Jerychem, związany także z zespołami Linnamuusikud i Graindelavoix.

10.08.2018, Bazylika Mariacka, 20:30

Voces8 | *A Choral Tapestry*

Drugi festiwalowy koncert był prawdziwą uczcą dla miłośników muzyki chóralnej. Wystąpił brytyjski oktett Voces8, jeden z najznamienitszych i najpopularniejszych obecnie zespołów wokalnych. Przeglądając repertuary płyt i koncertów zespołu, rzuca się w oczy wszechstronność muzyków, bowiem Voces8 wykonuje utwory wszystkich epok i gatunków, od polifonii renesansowej po kompozycje współczesne, nie stroniąc od jazzowych standardów i muzyki pop. Ważną gałęzią w pracy zespołu jest działalność edukacyjna, muzycy prowadzą na całym świecie warsztaty wokalne według własnej metody opisanej w książce *Voces8 Method*.

Koncert *A Choral Tapestry* okazał się być prawdziwą mozaiką (tapestry (ang.) - gobelin, mozaika) muzyki wokalne. Festiwalowa publiczność usłyszała dzieła największych mistrzów sakralnej twórczości a cappella: od chorału gregoriańskiego i mistrzów renesansu Giovanniego Palestrinę i Thomasa Tallisa, poprzez utwory Gregorio Allegriego i Orlando Gibbonsa, muzykę klasyków XXw. - Siergieja Rachmaninowa, Gabriela Fauré, Benjamina Brittena czy Johna Tavernera, po najnowsze kompozycje cenionych kompozytorów współczesnych, jak Philip Stopford i Paul Mealor. Całość uzupełniło prawykonanie utworu *In Monte Oliveti* napisanego specjalnie dla zespołu przez dominikanina, krakowskiego kompozytora Dawida Kusza.

11.08.2018, kościół pw. św. Józefa w Podgórzu, 20:30

Alternative History | *Secret History: ancient and modern polyphony for voices & lutes*

Alternative History jest zespołem powstałym na potrzeby projektu, jakim było nagranie płyty *Secret History*. Tworzy go dwójka śpiewaków - tenor, John Potter i sopran - Anna Maria Friman - i dwóch lutnistów - Ariel Abramovich i Jacob

Heringman. Muzycy zainspirowali się renesansową praktyką opracowywania polifonicznych utworów a cappella, w których brakujący głos zastępowano lutnią. Artyści wykorzystali ten pomysł i zaaplikowali go nie tylko na grunt muzyki dawnej, ale także do pieśni współczesnej. Dlatego w repertuarze koncertu usłyszeliśmy zarówno dzieła mistrzów polifonii - Thomasa Luisa de Victorii i Josquina Despreza, jak i utwór współczesnego kompozytora Arvo Pärta, czy jazzowego perkusisty Petera Erskine'a, którego pieśń *Ash and Snow* miała podczas Festiwalu swoje prawykonanie.

13.08.2018, Bazylika pw św. Franciszka z Asyżu, 20:30

Trio Mediaeval | *A Ladymass*

Gwiazdą czwartego festiwalowego koncertu było żeńskie Trio Mediaeval założone w Oslo niespełna dwadzieścia lat temu. Swoją pracę artystyczną zespół rozpoczął od wykonywania średniowiecznej polifonii z terenu Anglii i Francji, z czasem sięgając po tradycyjne norweskie pieśni i ballady i kompozycje współczesne, napisane specjalnie dla Tria. W repertuarze zespołu przeważa muzyka sakralna a cappella, której podczas krakowskiego koncertu towarzyszył dźwięk ręcznych dzwonów rurowych (ang. handchimes). Ten niebywale prosty instrument o krystalicznym brzmieniu wprowadził klimat wręcz mistyczny, co doskonale uzupełniało wykonywane utwory - śpiewy monodyczne i polifoniczne gł. XIII i XIV-wieczne pochodzące z Worcester i West Country w Anglii. Nie zabrakło też kompozycji współczesnych, doskonale oddające ducha muzyki średniowiecznej. Program zatytułowany *A Ladymass* miał formę mszy wotywniej o Maryi Dziewicy i zawierał zarówno części stałe mszy, jak i hymny, antyfony czy kanony.

14.08.2018, Bazylika Mariacka, 19:30

Frédéric Tavernier-Vellas, Jean-Etienne Langianni, Raphaël Robin oraz uczestnicy warsztatów | *Dawne ody do Matki Bożej*

Koncert wieńczący festiwal przygotowany został przez Frédérica Tavernier-Vellas i Jeana-Etienne'a Langianniego z udziałem uczestników warsztatów wokalnych. Obaj śpiewacy związani są m.in. z legendarnym Ensemble Organum, prowadzą także własne projekty muzyczne i zespoły.

Frédéric Tavernier-Vellas, Francuz, wykształcony klasycznie oboista, swoje zainteresowania skierował w stronę śpiewu, głównie bizantyjskiego i po studiach u wielkich mistrzów tej tradycji

- Joakima Grillisa z Patmos, Maximosa Fahme'a z Aleppo i Lycourgosa Angelopoulou - został ekspertem w tej dziedzinie. Podczas koncertu i warsztatów towarzyszył mu Jean-Etienne Langianni, urodzony na Korsyce, gdzie przetrwały najbardziej archaiczne i jednocześnie autentyczne formy śpiewu. Langianni pomimo braku formalnego wykształcenia w tym kierunku, jest nie tylko wytrawnym

śpiewakiem, ale także autorem dzieł polifonicznych utrzymanych w korsykańskiej tradycji oraz mistrzem unikatowej techniki wielogłosu improwizowanego właściwej właśnie dla Wyspy Piękna.

Artyści przywieźli do Krakowa wybór liturgicznych utworów maryjnych różnych tradycji, nie tylko bizantyjskiej czy korsykańskiej, ale także mozarabskiej czy kartuskiej. Był to program nieprzypadkowy, ponieważ koncert poprzedzała msza wigilii uroczystości Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny.

Msze Święte

Festiwalowi towarzyszyły codzienne Msze święte w Bazylice św. Franciszka z Asyżu, sprawowane przez ojców Marcina Dąga OFMConv oraz Lucjana Bartkowiaka CR, który kierował do zgromadzonych słowa refleksji podczas kazań. Festiwal zainaugurowała uroczysta Msza święta, o oprawę muzyczną której zadbała Schola Cantorum Minorum Chosoviensis z Chorzowa. Działalność artystyczna istniejącego od 1996 roku zespołu, skupia się głównie w obszarze śpiewu chorału gregoriańskiego, a podstawowym celem jaki stawia sobie schola jest właśnie śpiew podczas liturgii. W kolejnych dniach festiwalu oprawę muzyczną celebracji przygotowywał Frédéric Tavernier-Vellas wraz z uczestnikami prowadzonych przez niego warsztatów wokalnych.

Warsztaty

Festiwalowi *Musica Divina* towarzyszyły warsztaty wokalne prowadzone przez Frédérica Tavernier-Vellas, specjalisty w dziedzinie śpiewu bizantyjskiego i Jeana-Etienne'a Langianniego, śpiewaka i znawcę tradycji korsykańskiej. Niepełna trzydziestu uczestników pracowało przez sześć dni, po sześć godzin dziennie, nad dawnymi liturgicznymi śpiewami maryjnymi różnych tradycji. Przygotowywany repertuar utworzył program festiwalowego koncertu finałowego, podczas którego uczniowie wystąpili obok mistrzów.

Poza opanowaniem materiału muzycznego, uczestnicy poznawali meandry technik wykonawczych charakterystycznych dla poszczególnych śpiewów. Prowadzący warsztaty dzielili się także swoim doświadczeniem nie tylko artystycznym, ale także jako kantorów czy śpiewaków prowadzących śpiew podczas liturgii, podkreślając te elementy utworów, które są nieuchwytnie w zapisie, a które wynikają z m.in. z przeżycia duchowego.

Każdego dnia część czasu poświęcano także na przygotowanie utworów wykonywanych podczas codziennych mszy świętych, dzięki czemu uczestnicy utworzyli scholę liturgiczną towarzyszącą kantorom.

Publikacje (książka i śpiewnik)

Na potrzeby Festiwalu powstały dwie publikacje: książka programowa i śpiewnik. Książka, obok programu Festiwalu i poszczególnych koncertów, zawierała także informacje o artystach oraz opisy prezentowanych przez nich repertuarów, a także teksty wykonywanych utworów. Całość poprzedzał wstęp pani redaktor Agaty Kwiecińskiej będący doskonałą syntezą zarówno idei *Musica Divina*, jak i sylwetek wykonawców i koncertowych programów. Na końcu znalazł się tekst dyrektora artystycznego Festiwalu, Łukasza Serwińskiego, nie zabrakło również miejsca na podziękowania konkretnym osobom, dzięki którym Festiwal mógł się odbyć. Treści zawarte w książce zostały przetłumaczone na język angielski.

Na potrzeby warsztatów wokalnych został przygotowany śpiewnik, a w nim, obok nut i tekstów utworów, nad którymi pracowali uczestnicy, znalazły się tłumaczenia tych tekstów na język polski (z łaciny i greki), a także komentarze m.in. o pochodzeniu poszczególnych śpiewów, ich miejscu w tradycji i liturgii, czy kontekście biblijnym użytych słów. Autorem zarówno tłumaczeń, jak i komentarzy jest dr Michał Wilk. Oprócz treści bezpośrednio związanych z zajęciami, w śpiewniku umieszczone zostały teksty jutrzni na każdy dzień warsztatów oraz wybrane śpiewy na codzienne msze święte.

Patronaty/ Partnerzy

Festiwal został objęty patronatem Pana Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy

Projekt dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura-Interwencje 2018

Projekt współfinansowany ze środków Miasta Krakowa

Dofinansowano z budżetu Gminy Miasto Rzeszów

Partnerzy strategiczni:

Bazylika Mariacka w Krakowie

SL Projekt

SMW Legal

Fundacja PZU

Partnerzy:

Restauracja Albertina

Restauracja Sławkowska 1

Tutti Frutti Hostel

Restauracja gruzińska Tbilisuri

Draggo House

Patronaty medialne:

TVP Kultura
TVP 3 Kraków
Radio Kraków
Dwójka - Program 2 Polskiego Radia
stacja7.pl
Aleteia
Deon.pl
Tygodnik Katolicki Niedziela
Do Rzeczy

***Musica Divina* w liczbach**

8 dni trwania festiwalu
6 koncertów
39 artystów
ponad 6500 uczestników koncertów
2 prawykonania utworów: *In monte Oliveti* Dawid Kusz OP; *Ash and Snow* Peter Erskine
2 miasta
5 kościołów
8 mszy świętych
27 uczestników warsztatów
36 godzin warsztatów
11 wolontariuszy
8 partnerów
2 strony internetowe:
– www.musicadivina.pl
– www.fundacijaincanto.pl
2 fanpage na portalu Facebook:
– @FundacijainCanto
– @festiwalmusicadivina
1 konto w serwisie Instagram
– fundacijaincanto

Pozostała działalność koncertowa

W ciągu pierwszego roku działalności fundacji zorganizowane zostały koncerty:

1. 4 czerwca 2018. Opactwo Benedyktynów w Tyńcu, zespół Jerycho: promocja płyty

Surgit Leo Fortis,

2. 21 czerwca 2018. Kościół pw św. Józefa w Krakowie, inCanto Ensemble: *Imiona Maryi*

3. 15 września 2018. Aula św. Szymona w Krakowie, Le Nuove Musiche: *Il dolce tormento,*

4. 10 grudnia 2018. Kościół pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Warszawie, zespół Jerycho: promocja płyty *Bogarodzica*

Wszystkie koncerty są darmowe dla publiczności.

Otwarte spotkania cameraINcanto

Cykl spotkań otwartych organizowanych w biurze fundacji od lutego 2018 roku. Spotkania prowadzone są w różnorodnych formułach: koncerty, wykłady, warsztaty, seminaria. W pierwszym sezonie (od lutego do czerwca) zorganizowane zostało 9 spotkań, a w tym:

1. 8 lutego 2018. Inauguracja sezonu: recital Mateusza Kowalskiego: *Viola da gamba - 250 lat w pigułce,*

2. 22 lutego 2018. Warsztaty tradycyjnych pieśni pasyjnych: *Któż oplakać godnie może?*

3. 9 marca 2018. Koncert Sławomira Witkowskiego i Magdaleny Krzywdy: *Krzyża tajemnice,*

3. 22 marca 2018. Wykład Michała Wilka i Krzysztofa Dobosza: *Ewangelia według Jana Sebastiana - biblijne inspiracje Jana Sebastiana Bacha,*

4. 5 kwietnia 2018. Wykład Macieja Batora: *Liturgiczne kontrasty w muzyce organowej,*

5. 19 kwietnia 2018. Wykład Agnieszki Żarskiej: *Wielkanocne Misteria Bacha - analiza „Oster-Oratorium”,*

6. 27 kwietnia 2018. Wykład Bartosza Izbeckiego: *Krakowskie źródła albumu „Surgit Leo Fortis”,*

7. 10 maja 2018. Wykład Karola Cetwińskiego OSB: *Paschalne barwy chorału,*

8. 7 czerwca 2018. Wykład s. Susi Fergolia: *Chorał gregoriański - czy to tylko historia?,*

9. 24 czerwca 2018. Koncert kameralny s. Susi Fergolia, Maria Klich i Jakub Klich: *In caelestam Jerusalem.*

W każdym spotkaniu wzięło udział ok. 30 słuchaczy.

W kolejnym sezonie, który rozpoczął się w październiku 2018 roku, zmieniliśmy formułę spotkań otwartych. W ramach cyklu *cameraINcanto* wyodrębniliśmy serię

Wielka woda nie zdoła zgasić miłości - wykłady o *Pieśni nad Pieśniami* połączone z koncertami kameralnymi, które odbywały się raz w miesiącu:

17 października 2018: „*Pieśń nad pieśniami*” - zaproszenie do lektury,

14 listopada 2018: „*Pieśń nad pieśniami*” w tradycji hebrajskiej,

5 grudnia 2018: „*Pieśń nad pieśniami*” w tradycji egipskiej.

Cykl kontynuowany jest w roku 2019.

W ramach *cameraINcanto* odbył się również wykład Jerzego Żaka *Lutnia umarła! Niech żyje gitara, chitarra i... lutnia!* podczas którego uczestnicy mieli okazję wysłuchać mini-koncertu.

Działalność wydawnicza

Fundacja inCanto wspiera zespoły wokalne umożliwiając wydanie nowych publikacji. W 2018 roku ukazały się dwie książki z płytami: zespołu muzyki dawnej Perfigium, a także zespołu Jerycho.

Prace nad wydaniem książki *Kraków - Pępek świata* trwały od kwietnia do czerwca i zaczęły się od przeprowadzenia zbiórki crowdfundingowej. W ramach tej akcji zostały zorganizowane dwa koncerty promocyjne (w kwietniu i w czerwcu). Publikację wsparło 192 darczyńców, którzy wpłacili w sumie ponad 21 500 zł.

Płyta Kraków – Pępek świata to propozycja dla entuzjastów muzyki dawnej, którzy znajdą na niej pieśni niekiedy już zapomniane, ale nadal zachwycające. To również dobry pomysł dla poszukujących pięknej pamiątki z Królewskiego Miasta Krakowa. Na płycie oprócz śpiewów wielogłosowych znalazły się również utwory instrumentalne – grane na instrumentach z epoki, na violi da gamba i klawesynie.

W grudniu 2018 roku ukazała się druga płyta, tym razem zespołu Jerycho *Bogurodzica*. Premiera materiału przedstawionego na płycie miała miejsce na koncercie inauguracyjnym pierwszą edycję festiwalu *Musica Divina* w Krakowie – 9 sierpnia 2018. Program ukazuje maryjną pobożność późnego średniowiecza wyrażoną w motetach i pieśniach, w muzyce jednogłosowej i polifonii. Klamrą spinającą materiał albumu jest *Bogurodzica* – pieśń konstytutywna dla polskiej religijności aż po dzień dzisiejszy – zaśpiewana w dwóch wersjach: „rycerskiej” (ok. 1450) i „sarmackiej” (ok. 1630). Kolejne śpiewy zapraszają do kontemplacji wraz z Maryją poszczególnych wydarzeń roku liturgicznego. Szczytem jest udział wraz z Maryją w centralnym wydarzeniu historii ludzkości – odkupieńczej śmierci Jezusa Chrystusa (*Stabat Mater*).

W ramach działalności wydawniczej przygotowane zostały również dwa śpiewniki:

- wielkopostny, zawierający tradycyjne pieśni pasyjne,
- pasterkowy, przygotowany specjalnie na potrzeby kościoła oo. Zmartwychwstańców w Krakowie,

a także seria kartek świątecznych na Boże Narodzenie.

Renowacja pomieszczenia w dawnej szkole ss. klarysek (zabudowania z XIX wieku) - ul. Grodzka 54

Projekt miał na celu dostosowanie pomieszczenia dawnej klasy szkolnej do potrzeb fundacji, w szczególności umożliwienie przeprowadzania działań statutowych. Zorganizowana została przestrzeń umożliwiająca realizację koncertów kameralnych a także wykładów i seminariów. Fundacja nieodpłatnie użycza pomieszczenie na próby zespołom wokalnemu a także chórowi amatorskiemu działającemu pod jej patronatem.

Konferencja Liczy się START!

Konferencja skierowana była do organizacji pozarządowych rozpoczynających swoją działalność lub zmagających się ze złą organizacją pracy i brakiem wiedzy z zakresu prawa, księgowości i PR. Zajęcia trwały przez dwa dni, były prowadzone przez siedmiu prelegentów.

Chór amatorski

Fundacja angażuje się również w pomoc chórowi amatorskiemu, którego głównym założeniem jest niwelowanie podziałów społecznych (ze względu na niepełnosprawności, niższe wykształcenie, wiek) poprzez łączenie ludzi w jednej pasji - śpiewie. Zespół fundacji wspiera promocję i organizację naborów do chóru, prowadzi sprawy administracyjne.

III. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego

Na dzień 31.12.2018 r. Fundacja prowadziła działalność gospodarczą w zakresie:

- Działalność wydawnicza (PKD 58),
- Handel hurtowy, z wyłączeniem handlu pojazdami samochodowymi (PKD 46),
- Handel detaliczny, z wyłączeniem handlu detalicznego pojazdów

samochodowych (PKD 47),

- Poligrafia i reprodukcja zapisanych nośników informacji (PKD 18),
- Działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych (PKD 59.2),
- Działalność związana z oprogramowaniem i doradztwem w zakresie informatyki oraz działalność powiązana (PKD 62),
- Działalność usługowa w zakresie informacji (PKD 63),
- Pozostała działalność usługowa, gdzie indziej nie sklasyfikowana (PKD 96.09.Z).

Dochody z działalności gospodarczej Fundacja przeznacza na realizację celów statutowych określonych w § 8 Statutu.

IV. Odpisy uchwał zarządu Fundacji

Odpisy uchwał Zarządu Fundacji stanowią załączniki do niniejszego sprawozdania.

V. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów na dzień 31.12.2018 r.

W 2018 roku Fundacja uzyskała przychody w kwocie 338 380,07 zł, w tym:

- darowizny łącznie: 192 474,68 zł
- dotacje ze źródeł publicznych budżetu państwa i gminy: 98 000 zł
- dotacje pozostałe: 18 000 zł
- odpłatne świadczenia w ramach celów statutowych: 8 515 zł
- działalność gospodarcza z zyskiem przeznaczonym wyłącznie na działalność statutową: 20 149,95 zł
- pozostałe finansowe i operacyjne : 1 240,44 zł

Sumarycznie otrzymano kwotę 8108,10 zł do kasy fundacji jako wpłaty dotyczące części przychodów jak wyżej w formie gotówki, wpływy dla pozostałych przychodów były realizowane przelewem bankowym.

VI. Informacja o poniesionych kosztach na dzień 31.12.2018 r.

W 2018 roku Fundacja poniosła koszty statutowe o łącznej wysokości 353 265,60, w tym na:

- realizację celów statutowych w wysokości: 297 414,03 zł
- koszty działalności gospodarczej: 9 798,65 zł
- koszty zarządu: 45 124,48 zł
- pozostałe koszty: 928,44 zł

Sumarycznie wydano kwotę 5 771,81 zł z kasy fundacji na pokrycie części kosztów jak wyżej w formie gotówki, wydatki do pozostałych kosztów były realizowane przelewem bankowym.

VII. Dane o:

a)

liczbie osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,

W 2018 roku Fundacja nie zatrudniała pracowników.

b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,

Koszty nie wystąpiły.

c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia,

Nie dotyczy.

d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia oraz umów o dzieło w 2018 roku:

koszt umów o zlecenia oraz umów o dzieło wyniósł 44 149,00 zł.

e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,

Fundacja nie udzielała pożyczek.

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku oraz kasie gotówkowej,

Na dzień 31.12.2018 roku Fundacja posiadała

na koncie w mBanku: 8 733,84 zł

na rachunku DotPay: 245,84 zł

w kasie gotówkowej: 736,29 zł

g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek,

Nie dotyczy.

h) nabytych nieruchomości, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie,

Nie dotyczy.

a)
nabytych pozostałych środkach trwałych,

Fundacja nie posiada środków trwałych

j) wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych,

– wartość aktywów na dzień 31.12.2018: 47 169,02 zł

– zobowiązania Fundacji na dzień 31.12.2018: 38 752,66 zł

VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności.

W 2018 roku Fundacji inCanto została zlecona realizacja:

- zadania publicznego przez Urząd Miasta Rzeszowa pod tytułem “Koncert zespołu Linnamuusikud”, organizowanego w ramach festiwalu Musica Divina. Wynik finansowy na tej działalności wyniósł 0,00 zł.
- zadania publicznego przez Urząd Miasta Krakowa i Narodowe Centrum Kultury pod tytułem festiwal “Musica Divina”. Wynik finansowy na tej działalności wyniósł

0,00 zł.

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Na dzień 31.12.2018 zobowiązania Fundacji z tytułu podatków wynosiły 1 091 zł, tytułem podatku dochodowego od wynagrodzeń w kwocie 531 zł oraz podatku od czynności cywilno-prawnych w kwocie 560 zł. Zobowiązania te zostały terminowo uregulowane w następnym roku obrotowym do momentu sporządzenia sprawozdania, po złożeniu uprzednio odpowiednich deklaracji.

Na podstawie art. 17. Ust. 1 pkt. 6c cały dochód Fundacji był wolny od podatku dochodowego od osób prawnych (przeznaczony na cele statutowe) w 2018 r.

X. W okresie sprawozdawczym nie było przeprowadzanych kontroli w fundacji.

XI. Informacja, czy Fundacja ustanowiona na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o Fundacjach jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu

W roku 2018 Fundacja nie spełniała przesłanek kwalifikujących Fundację jako instytucję obowiązaną do wykonania dodatkowych czynności objętych ustawą jak wyżej.

Załączniki:

Załącznik 1

Uchwała 1/2018 z dnia 28 czerwca 2018

Zarząd w pełnym składzie podejmuje decyzję o rozpoczęciu prowadzenia przez Fundację inCanto działalności gospodarczej.

Podpisano:

Łukasz Serwiński - prezes zarządu

Marta Bernat - dyrektor zarządzający

Agnieszka Kosecka-Wierzejska - członek zarządu

Daniel Wierzejski - członek zarządu